











# كتاب الإشارة

الى محاسن التجارة

ومعرفة جيد الاعراض ورئيتها  
وغشوش المدلسين فيها

ألف

الشيخ ابي الفضل جعفر بن علي الدمشقي

رحمه الله وعفا عنه

بمنه وكرمه آمين

ر طبع بمطبعة المؤيد وعلي نفقاته سنة ١٣١٨ هجرية «

٢٠٠٨ هـ

الاستاذة / ليلى علي إبراهيم  
جمهورية مصر العربية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي الحميد . القوي الشديد . الذي له ما في السموات وما في الارض وهو . الحميد . وصلى الله على سيدنا محمد الذي اختصه الله بالتزليل . وأيده بروح القدس جبريل . ونعمته في كتب جده الخليل . وعلى آله وأصحابه أجمعين . الى يوم الدين .

هذا كتاب اختصرناه في محاسن التجارة ومعرفة قيمة جيد الاعراض ووردها . وغشوش المدلسين فيها . وجملناه فصولاً فاوّلها

## فصل في بيان حقيقة المال

اعلم يا أخي وفقك الله ان المال في اللغة اسم للقليل والكثير من المقتنيات وانما يفرق بين ذلك في النعوت فيقال مال جزيل ومال قليل . وجمعه أموال . وهذا الجمع أيضاً يحتمل التكثير والتحقير وذلك بالنعوت فيقال أموال عظيمة خطيرة . أو أموال نزره يسيرة . وهذه التسمية تنقسم الى أربعة أقسام

أحدها يسمى الصامت وهو العين والورق وسائر المصوغ منها  
ثماني الرض ويشتمل على الامتعة والبضائع والجواهر والحديد  
والنحاس والرخام وسائر الاشياء المصنوعة منها  
والثالث يسمى المقار وهو صفقات . أحدها المستقف وهو الادو  
والفنادق والحوانيت والحمامات والارحية والمعاصر والفواخير والافراد

والمداينغ والعراس . والآخ المزدرع ويشتمل على الساتين والكروم والمراعي  
والقياض والآجام وما يحويه من العيون والحقوق في مياه الأنهار  
والرابع الحيوان والعرب تسميه المال الناطق بمقابلة لتسميتهم المال من  
العين والورق المال الصامت . وهو ثلاثة أصناف . أحدها الرقيق وهو العبيد  
والأماء . والثاني الكراع وهو الخيل والحمر والابل المستعملة . والثالث  
الماشية وهي الغنم والبقر والماعز والجواميس والابل السائمة المهمة

### فصل في مدح الغني بكثرة المال

الغني ينبي عن خلال شريفة ويخبر عن خصال كريمة جداً وذلك أن  
توهم غني الرجل موروثاً أخبر عن نعمة قديمة ونسبة كريمة . وإن توهم مكتسباً  
أخبر عن همة عالية وعقل وافر ورأى كامل وذلك أن الضعيف في الرأي  
والتدبير يفرق المال المجتمع فتى يظن بصاحبه جمع المقتزق واكتساب ما ليس  
له أصل . وإن توهم ذلك مجتمعا من جوائز الملوك ومعاذن السطان أنبأ عن  
جلالة قدر ونباهة ذكر وأصالة رأى . وإن توهم باثاق ومصادفة من غير  
قصد اليه أنبأ عن سعادة جد وعين طائر . ولو لم يكن في الغنى إلا أنه من صفات  
الله عز وجل . لسكني فضلا وشرفا عظيما

والأموال جميعها نافعة لأهلها إذا دبرت كما يجب وبعضها أفضل من  
بعض وتختلف باختلاف أحوال الزمان وبحكم ما هي عليه من صفاتها المكروهة  
أو المحبوبة وأحوالها المحمودة أو المذمومة وسأذكر من ذلك طرفا . فإما المنابر  
المتوجهة من المال فمن جهة التغليب . السلاطين الجائرين والحسد والحساد

## فصل في موضع الحاجة الى المال الصامت

لما كان الانسان من بين سائر الحيوان كثير الحاجات فبعضها ضرورية وبعضها طبيعية وهي كونه محتاجا الى منزل مبني وثوب منسوج وغذاء مصنوع. وبعضها عرضية وضعية كحاجته عند اللقاء الى ما يقيه من عدوه والى ما يقاتل به وحاجته عند المرض الى أدوية مركبة من عقاقير وأشربة وكل واحد من هذه الحاجات يحتاج الى أنواع من الصناعات حتى تتكون ثم حتى يتم كما يفعل في النبات وحاجته ان يزرع أو يفرس ثم ينقى ثم يسقى ويربي ثم يحصد أو يلقط ثم يحتاج الى صناعة أخرى تكون تمام الانتفاع به كحاجة القمح بعد جصاده الى الدراس والدرو والتربلة والتنفية والطحن والنخل والمجن والخبز حتى يصلح ان يتغذى به. وحاجة الكتان بعد البزل والتعطين الى النفض والغق ثم المشط والغزل ثم الى الطبخ ثم سائر أعمال النساجة ثم الى الصفر والقضارة والحياطة حتى يصلح ان يكتسى به

ولم يمكن الواحد من الناس لقصر عمره ان يتكلف جميع الصناعات كلها وان كان فيه احتمال لتعلم كثير منها فليس يقدر على جمعها كلها ألبته حتى يحيط بها من أولها الى آخرها علما ولان الصناعات مضمومة بعضها الى بعض كالبناء يحتاج الى النجار والنجار يحتاج الى الحداد وصناع الحديد يحتاجون الى صناعة أصحاب المعادن وتلك الصناعات تحتاج الى البناء فاحتاج الناس لهذه العلة التي اتخذها المدن والاجتماع فيها ليعين بعضهم بعضاً لما لا تتمم الحاجة اليه بعضهم بعضاً وأما باقي الحيوانات فليس بهم حاجة الى بعضهم بعد قوة الشرب اذا كانت مكتسبة من ذاتها بملابس طبيعية إما شعر أو صوف أو وبر أو ريش أو قشور

أو اصداق وأقواتها معرضة لها من حيوانات أو نبات ومساكنها كذلك وكل واحد منها ليس به حاجة الى غيره

وأما الحيوانات التي تحت أيدي الناس فلكونها محصورة فتحتاج الى ما يغذوها ويكسوها ويكرمها والا هلكت

فلما كان الناس يحتاج بعضهم الى بعض على ما تقدم ذكره ولم يكن وقت حاجة كل واحد منهم وقت حاجة الآخر حتى اذا كان واحد منهم مثلاً نجاراً فانه يحتاج الى حداد فلا يجد. ولا مقادير ما يحتاجون اليه متساوية ولم يمكن ان يعلم ما قيمة كل شيء من كل جنس وما مقدار المرض عن كل جزء من بقية الاجزاء من سائر الاشياء وما مقدار أخرى كل صناعة من أخرى الصناعة الاخرى فلذلك احتيج الى شيء يثنى به جميع الاشياء ويعرف به قيمة بعضها من بعض فتى احتاج الانسان الى شيء مما يباع أو يستعمل دفع قيمة ذلك الشيء من ذلك الجوهر الذي جعل ثمناً لسائر الاشياء. ولو لم يفعل ذلك لكان الذي عنده نوع من الانواع التي يحتاج اليها صاحبه كالزيت والقمح وما أشبهها وعند صاحبه أنواع أخر لا يثوق ان يحتاج هذا الى ما عند ذلك ويحتاج ذلك الى ما عند هذا في وقت واحد فتقع الممانعة بينهما وان وقع الاتفاق بينهما في حاجة كل واحد منهما الى ما عند صاحبه لم يقع بينهما اتفاق في أن يكون يحتاج هذا مما يبد ذلك الي ما يكون قيمته مقدار ما يحتاج اليه ذلك مما في يد هذا لا يزيد ولا ينقص فانه قد تكون حاجة صاحب القمح مثلاً الى رطل زيت وحاجة صاحب الزيت الى حملي قمح وقد تكون حاجة صاحب الزنجار الى زيت كثير وحاجة صاحب الزيت الى قمح قليل فيقع الاختلاف بينهما اذ ذاك فنظرت الاوائل في شيء يثنى به جميع الاشياء فوجدوا جميع ما في

أيدي الناس إما نبات أو حيوان أو معادن فأسقطوا النبات والحيوان عن هذه الرتبة لأن كل واحد منهما مستحيل يسرع إليه الفساد . وأما المعادن فاختاروا منها الأحجار الذائبة الجامدة ثم أسقطوا منها الحديد والنحاس والرصاص . فأما الحديد فلا سراع الصدا إليه وكذلك النحاس أيضا . وأما الرصاص فلتسويده وافراط لينه فتغير أشكال صورته وكذلك أسقط بعض الناس النحاس لما يركبه من الزنجار وطبعه بعض الناس كالدرهم فانهم عملوا منه فلو ساء يتعاملون بها . ووقع إجماع الناس كافة على تفضيل الذهب والفضة لسرعة المواتاة في السبك والطرق والجمع والنفقة والتشكيل بأي شكل أريد مع حسن الرونق وعدم الروائح والطعوم الرديئة وبقيتهما على الدفن وقبولهما العلامات التي تصونهما وثبات السمات التي تحفظهما من النش والتسديس فطبعوهما وثنموا بهما الأشياء كلها ورأوا أن الذهب أجل قدرا في حسن الرونق وتلزز الاجزاء والبقاء على طول الدفن وتكرار السبك في النار فجعلوا كل جزء منه بعدة من أجزاء الفضة وجعلوها ثمنًا لسائر الأشياء فاصطلحوا على ذلك ليشترى الإنسان حاجته في وقت ارادته وليكون من حصل له هذان الجوهران كأن الأنواع التي يحتاج إليها حاصلة في يده بمجموعة لديه متى شاء فلذلك لزممت الحاجة في المعاش الى المال الصامت

وقال بعض الآباء . العين للعين قرّة . وللظهر قوة . ومن ملك الصغراء ابيض وجهه واخضر عيشه

فصل فيما يمتحن به المال الصامت فيعلم جيدة من رديته  
لما ذكرت مواقع الحاجة الى المال الصامت مع علم كافة الناس بالانشاع

به ومحبتهم لاقتنائه واكتسابه وجب أن اذكر ما يمتحن به فتعلم جودته فتؤمن  
مغبة غشوش المدلسين فيه

فأما الذهب فمن ذلك الحى في النار فتى كان فيه جسم آخر من النحاس  
أو الفضة أسود أو اخضر وتغيرت سمته . وقد يمكن بعض حذاق المدلسين  
في تدويرات الذهب الغش بما يحسنه في الحى

ومنه الوزن بتأمل الثقيل والطين ولا ينتفع بها تين العلامتين الامن  
تدرب من الصيارف والمدركين والصاغة فان للذهب من الثقل وتلرز الاجزاء  
صفة لا يدانيه فيها ما ينش به . وكذلك صوته اذا نقر فانه رخم معتدل  
فاذا غش بالنحاس أو الفضة ظهر في صوته دقة وحدة تدل على ضلابة وصلت  
في مجسه . واذا لبس الذهب على الفضة انحرف اذا نقر ولم يكن له صوت  
وكذلك اذا كان موترا ويأتي ذكر التوتير بعد هذا الفصل

ومنه المحك وقد يتحيل المدلسون في أشياء تفسد امتحان المحك بأدوية  
قوية التحمير توضع على الذهب وتحمى وتطفى في مياه مدبرة فيظهر في المحك  
أنه جيد وهو ردى الى غير ذلك من القوى الطلى والتخيش بالاوراق ويفسد  
امتحان المحك أيضا اذا وتر الذهب وهو أن يعلق الملق الصامت أو السبيكة  
وهي غليظة فيعمل الدواء في ظاهر الملق فيجود ولا تصل قوة الدواء الى  
باطنه فيبقى رديا على حاله الا انه ينقص صوته في الطين فيستدل  
عليه بذلك

ومنه القطع بالسكاز وهو قد يكذب اذا كان الدينار نحيشا باوراق  
قوية فانه ينزل منها مع خد شفرة الكاز من الجانبين ويطبق على القطع فيظهر  
انه ذهب والكسر اصدق منه

فاما العلامة التي لا يدخلها ريب ولا يجوز عليها التبدليس والازغال والبرهان الذي لا تنجع فيه حيلة المحتال . فهو التعليق وهو أن يدق الذهب ويدي سافات من الاجزاء المدقوقة والملح في اناء نثار وتوقد عليه النار عشرين ساعة فاثبت على ذلك وظهر حسن رونقه ولونه عند خروجه من النار ولم ينقص كثير نقص زالت الشكوك فيه

فاما القضة فان المحك الاعظم فيها سبك الروباس وهو الريح المعكوس فاثبت عليه زالت الشكوك فيه فان كثيراً من المتعرضين لصناعة الكيمياء يطهرون النحاس ويبيضونه الى حد ان يصاغ منه سائر الاعلاق ويمدخيوطاً ويستعمل في سائر الصناعات كلها ويطل بالذهب ويجري عليه السواد ويثبت لونه في الحمى والمحك وبعد البرد فاذا دخل تحت الروباس تلف

والعلامة التي هي دون هذا في الاحتياط الحمى في النار فان كان رديئاً اسود . وقد يكون الملق من القضة حسن الصنعة مموها بالذهب يجري عليه السواد فان أحمر تلفت الصنعة فلا تسخو النفس بذلك

والحيلة فيه ان يبرد من بعض حروفه شيء يسير فتؤخذ تلك البرادة وتوضع على صفحة حديد وتحمي في النار ثم يتأمل لونها فان ذلك ينوب عن حمى جملة

والعلامة التي هي دون هذا هي ان يبرد الملق ثم ينظر الموضع الذي كشف المبرد بعد ساعة ان كان تغير ويحك بالمحك في الموضع المكشوف بالمبرد ويقرن اليه العيار وقد تكذب العيارات اذا كان الجمل أصفر ويان الجمل من النحاس الاصفر في الحمى اكثر من يانه في المحك لانه في الحمى يمطيك اللون الأسود



## فصل في الاعراض

انواع الاعراض تحتاج الى ثلاثة أشياء من الصيانة والاحتياط والتفقد  
فالاول التحفظ في وقت شرائها وتحصيلها وذلك بامر ين . أحدها  
العلم بقيمتها المتوسطة وبجيدتها وردئتها وغشوش المدلسين فيها  
والثاني معونة الخبيرين بها اذا كانوا ثقات واستماع نصيحهم فقد قال  
النبي صلى الله عليه وسلم « استعينوا على كل صنعة بصالح أهلها »  
والثالث صيانتها من أن يسرع اليها الفساد والتغير وذلك بشيئين  
أحدهما العلم بالشيء المفسد لكل نوع منها ماهو وكم هو . والآخر المعرفة  
بما يمنع من ذلك الفساد وبما يزداد في ذلك التوق ويتقص بحسب اختلاف  
الاوقات والاحوال من صيف وشتاء وسفر وحضر  
مثال ذلك فيما يزداد ويتقص أن أحد الاشياء المتلفة للمتاع الغبار والبلل  
من الماء والندى وغير ذلك من الادهان ويمنع من ذلك في حال الحضرة  
يحمل في أسفاط مغطاة برقوق وتوضع على أسرة أو ألواح عالية عن الارض  
ويطرح عليها غشي صفيقة ويفقد سقف البيت ان كان مكشوفاً للمطر أو مسكوما  
في مواضع استعمال الماء تمرزا من الكوكب وفي حال السفر في البحر أو في البرد  
اذا كان في فصل الشتاء

فان كان المتاع جليل القدر واحتيج الى زيادة في الاحتياط فيغشي ويحزم  
ويطرح عليه من فوق الاغشية والحزم القطن المنسوف ومن فوقه اللبود  
القوية لذلك ويحزم حزماً ثانياً ويغشي من فوق ذلك بالخرق المشمة  
ويخيط عليه ويطري بالشمع على مواضع أو صالحها ويلبس بالانطاع

ويشد عليها

فان أريد المبالغة في الاحتياط التام غشيت بمد ذلك بالخيوش السكتانية  
وزفتت تزفيت المراكب وقد فعل ذلك جماعة من التجار الاعيان  
مرارا كثيرة

والنوع الثالث حفظها باذن الله عز وجل من الخونة والسراق والقطاع  
وذلك بثلاثة أشياء . أما من جهة الخونة فبالخواتيم والرشوم والحساب والاعتبار  
بالكيل والوزن والعدد والتجسس عليهم باستطلاع غوامض أخبارهم . وأما  
من جهة السراق فبالخزن في المواضع المأمونة التي لا يتطرق اليها ذوفطنة  
والابواب الوثيقة والاغلاق الجيدة والحيطان الرفيعة . وأما من جهة القطاع  
فالحمل ان كان السفر في البحر في السفن المطبقة العظيمة الكثيرة المدد  
والسلاح والنوايس والبجارة والركاب . وان كان في البر فبالصحبة المأمونة  
المزينة أو الخفراء الثقات المعروفين ابدا بالوجاهة والخير والحسب والامانة

### فصل في المعرفة بالقيمة المتوسطة لسائر الاعراض

اما بتثمين ما يثنى من الاعراض ومبلغ قيمته المتوسطة فهو بالاضافة  
الى المسكان الذي يلتمس معرفة ذلك فيه وذلك لان قيمة الاسقاط الهندية  
بالمغرب مخالفة لقيمتها باليمن والمتوسط والمعتدل من أسعارها في أحد المكانين  
غير المتوسط والمعتدل من أسعارها في المكان الآخر . وقيمة المرجان بالشرق  
غير قيمته بالمغرب وذلك لاجل القرب من المعادن

وكذلك الامكنة المشهورة كل مكان منها يختص بفن من الفنون لا ينطبع  
في غير خا مثله فان قيمة ذلك الشيء المصنوع في معادنه مخالفة لقيمتها في الاماكن

التي يستظرف فيها

والوجه في تعرف القيمة المتوسطة ان تسأل الثقات الجيدين عن سعر ذلك في بلدك على ما جرت به العادة في اكثر الاوقات المستمرة والزيادة المتعارفة فيه والنقص المتعارف والزيادة النادرة والنقص النادر وتقيس بعض ذلك ببعض مضافا الى نسبة الاحوال التي هم عليها من خوف أو أمن ومن توفر وكثرة أو اختلال وتستخرج بقريحتك لذلك الشيء قيمة متوسطة أو تستعلمها من ذوى المعرفة والامانة منهم فان لكل بضاعة ولكل شيء مما يمكن بيعه قيمة متوسطة معروفة عند أهل الخبرة به فما زاد عليها سمي باسماء مختلفة على قدر ارتفاعه فانه اذا كانت الزيادة بسيرة قيل قد تحرك سعره فان زاد شيئا قيل قد نفق فان زاد أيضاً قيل ارتقى . فان زاد قيل قد غلا . فان زاد قيل قد تنهى .

فان كان بما الحاجة اليه ضرورة كالاوقات سمي الفلاء العظيم والمبير وبازاء هذه لاسماء في الزيادة أسماء النقصان فان كان النقصان يسيرا قيل قد هدا السعر فان نقص اكثر قيل قد كسد . فان نقص قيل قد اتضع . فان نقص قيل قد رخص . فان نقص قيل قد بار فان نقص قيل قد سقط السعر وما شاكل هذا الاسم

والتجار المهربون يقولون اشترغالي الرخيص ولا تشتري رخيص الغالي . مثال ذلك انه ان كان الشيء قد جرت العادة في اكثر الاوقات أن يكون ثمنه دينارين وكان الديناران هما قيمته المتوسطة ثم زاد سعره بسبب انقطاع طريق أو تاخر وروداً أو كثرة طالب أو قلته هو في ذاته بسبب احدى الجوائح السماوية أو الارضية فبلغ أربعة دنانير ثم استمر على ذلك وقتاً من الزمان

ثم صلح سعره فبلغ ثلاثة دنانير فهذا يسمونه رخيص الغالي ومشتريه من الخزان معيب عند التجار لان الاشياء ترجع الى حقائقها ومتوسطاتها وان تبادت على خلاف ذلك وقتاما

فان نقص سعره فبلغ ديناراً واحداً إما لقلّة طالب أو لأمن سبيل أو زيادة ربيع واضداد ما تقدم ذكره ثم تبادي على ذلك مدة ما ثم تحرك سعره فبلغ ديناراً واحداً ونصف دينار فان هذا يسمونه غالى الرخيص ومشتريه محمود عند التجار لان سعادة البضاعة تدل على عودتها الى حالها الاول قال الشاعر

زيادة شيء تلحق النفس بالمني \* وبعض التعالى في التجارة أرباح

واعلم ان البضائع صاحبها معرض لشغل القلب والخوف من اضرارها سيما اذا كانت غالية أو مما يفسد بسرعة قال الله تعالى « وتجارة تخشون كسادها » وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « نزع البركة من الشيء الغالي والشيء الرديء » فالشيء الغالى قد أخذ الفائدة فيه غيرك ونزعت منه البركة فهو الى الخسران أقرب منه الى الربح

### فصل في جيد الاعراض ورديتها

أما معرفة جيد الاعراض ورديتها وغشوش المدلسين فيها فقد وضع في كل نوع منها كتب كثيرة كالجواهر فانه وضع الكندي وغيره من المتقدمين فيها مقالات عدة ينوون فيها مقادير اثمانها ومحمود صفاتها واما كن معادنها وكيفية استخراجها

وكذلك المطر وأنواع المقاقير والاسقاط فقد وضع الاطباء والفلاسفة المتقدمون وكثير من العلماء المتأخرين فيها كتباً كثيرة ينوون فيها خواصها

ومنافها وجندها ورد فيها واما كتبها وجميع اسمائها باللغات اليونانية والقارسية والعربية وكذلك أكثر الانواع من البز والطرائف . ومتى قصدت أن أذكر ما في كل صنف طال الكتاب وبعد المرام لآل العطر وحده قد أحصى بعض المتأخرين ما عرفه منه وما سمع به وما قرأه فكان قريبا من ثلاثة آلاف عقار ويحتاج كل واحد منها في نموته وذكر منافعه ومضاره الى شرح طويل غير اني سأذكر من ذلك شيئا مما يكثر بيعه وشراؤه والمتاجرة فيه وكذلك في غيره من الاعراض فمن ذلك القول في الجوهر

الجواهر الثمينة ترغب في اقتنائها الملوك والسلطين لعظم الثمن وخفة الحمل والمباهاة بها وعدمها عند العامة وما كان كذلك فنظر مالكة اليه وتقليبه اياه يسره وبهجه ويشرح صدره ويطيب نفسه فهو يزداد به فرحا ومنها الدر وهو اللؤلؤ الكبار وهو أشبه شيء بالكواكب الكبار . وأفضله القار وهو المستدير الشكل من سائر جهاته التي اللون الحسن المائبة وهي الوبيص والجوهريه وهي الاشراق . وكل ما كان من الجواهر بهذه الصفة يسمى الرطب . واذا كان وزن اللؤلؤة منها مثقالا وهي بهذه الصفة كانت قيمتها ثلاثمائة دينار

واذا كانت اللؤلؤتان كل منهما وزنها مثقال وهما شكل واحد لا يفرق بينهما في المنظر وهما بهذه الصفة كانت قيمتهما أكثر من سبعمائة دينار لاجتماعهما واذا كان وزن الاثنين مثقالا وهما بهذه الصفة كانت قيمتهما مائة دينار واذا كان وزنها ثلثي مثقال كانت قيمتهما خمسين دينارا . واذا كان وزنها نصف مثقال كانت قيمتهما عشرين دينارا واذا كان وزنها ثلث مثقال كانت قيمتهما خمسة دنانير والجوهر يحتمل الزيادة في السوم سيما عند حضور الراغب الا أن العيب

فيه لا يفتقر ولا يسقط منه بعض الثمن لكن معظمه  
وعيوب اللؤلؤ التصديف وتغير الشكل عن الاستدارة والصفرة  
والإبراص وسعة الثقب واعوجاجه والترنير  
والاشياء التي تضره الادهان جيمها والمجوصات كلها لاسيما ماء الليمون  
ووهج النار والاحتكاك بالاشياء الخشنة

### الياقوت

أفضل أجناسه الاحمر القاني اللون ويسمى البهرمانى ثم يتلوه الاحمر  
المشرق اللون الناقص عن لون البهرمانى قليلا ويسمى الرمانى . وبعده  
الازرق العميق اللون وتشوب زرقته حمرة ويسمى الاسمانجونى . وبعده  
الاصفر وهو القاقع اللون . وبعده الذهبى

واذا كان القص من الياقوت حسن الشكل سالما من الثقوب والتشعير  
احمر قاني اللون رطباً وزنه مثقال ساوى أربعاً دینار . وان كان وزنه نصف  
مثقال ساوى خمسين دینارا . وان كان وزنه ثلث مثقال ساوى خمسة عشر  
دینارا . وان كان وزنه ربع مثقال ساوى ستة دنانير

وأما الرمانى فاذا كان صبيغ اللون ساوى الربع من قيمة البهرمانى  
وأما الاسمانجونى فانه اذا كان على الصفات المحمودة ساوى السدس من  
قيمة البهرمانى

وأما باقى ألوان الياقوت فانها كثيرة الوجود وهى رخيصة وأثمانها  
معروفة عند أهل الخبرة بها فى سائر البلاد . وانما ذكرت قيمة ما ذكرت  
من الجواهر الفاخرة لأجل أنها تجرى مجرى الذهب لزمها فى معادنها

فأما عيوب الياقوت فأرداً ألوان الياقوت الاحمر المورد الذي يضرب الى البياض والساق الذي يضرب الى السواد. وأرداً ألوان الياقوت الازرق الذي يضرب الى لون الرماد ويسمى السنوري . وكذلك الذي يسمى الزيتي . وأرداً ألوان الياقوت . الاصفر مانقص لونه وضرب الى البياض وأرداً صفاته قبح الشكل والشعرات والطرائق والثقوب

وأما امتحان الياقوت فن علاماته الثقل وقيل البهودة بسرعة وأن يجرح بكسر المقيق فلا يعمل فيه وهو يصبر على النار اكثر من صبر غيره من جميع الاحجار

### الزمرذ

أعلم أن الزمرذ الذبابي وانما سمي بهذه التسمية لشبه لونه بالخضرة التي تكون في الكبار من الذباب وأحسن ما يكون من الخضرة . وبمده الريحاني وأخسه قيمة الذي يضرب الى البياض مع كودة ويسمى العربي وقيمته تختلف بحسب طلابه واغراضهم في أشكاله فمنهم من يرغب في القصوص منه . ومنهم من لا يريد الا القصب وكذلك تختلف ارادتهم في أشكال القصوص . والمدلسون يميلون في التشيينه به اكثر من الياقوت . وأفضل امتحانه الخفة والتشعير والطرائق وهو يصبر على النار مالا يصبر عليه ما ينش به

### الماس

حصى تختلف مقاديرها في الصغر والكبر من وزن حبة الى مثقال ولا تكاد تختلف أشكالها كثير اختلاف لان جميعها مقرر ذوزوايا خمس أو ثلث.

ولونه أبيض يشبه البلور ولكن يشوبه حمرة يسيرة وفيه ما يشوبه كمودة يشبه لون الزجاج . ومائته تشبه الياقوت وهو أخف من الياقوت وأثقل من الزجاج والبلور

ومن خواصه انه ينكس في الاحجار والجواهر المائعة ولا ينكس فيه ويضرب على السندان بالطرقة فينوص فيها . واذا تحيل في كسره سمر في صفيحة من رصاص ويجعل بين في قدومين وينقر برفق . ولا يعتمد بالكسر الا ما كان منه صغيراً لا يشغل عن قيمته

والملوك ترغب في اقتناء الاحجار الكبار منه لعدمها عند العامة وقتلها وتخذها فصوصاً تتختم بها . وتراد أيضاً لمن يقتلون بها أنفسهم متى حصلوا في قبضة عدو وأيقنوا أنه يملئهم ويهينهم قبل القتل فان الملك اذا اتفق له ذلك ابتلع الفص فات . وقيمة الفص منه كقيمة الياقوت البهرماني الفاخر على ما تقدم من ذكر أوزانه

### الفير وزج

لا يكاد كثير من الملوك يرغب في لبسه لاجل ان العامة تكثر من التختم به ولبس الفصوص المشبهة بالجيد منه وأفضله ما صلب وحسنت مائته وغمقت زرقته وما كان على غير هذه الصفة يسمى الابواسنحاق وما كان على غير هذه الصفة فهو حجر رخو يقبل الادهان فيستحيل لونه الي الخضرة والكمودة فيفسد



## المرجان

أفضله ما عظم منه وغلظ ويسى الشاخ وما اشتدت حمرة وسبب  
وقطعت المقد الكبار من أسافله وهو يسى السبد وسلم من السوس .  
وأدونه مادق منه ويسى ساق الجراد . وأرداه مادق منه وسوس والواقع  
والناقص اللون

والبيعة منه في معادنه عشرة ارطال ونصف بالمصرى وهي التي تقع  
عليها المساومة . والبيعة منه في ديار مصر والشام والعراق اذا كان على  
الف وعشرين درهما . والنشيم الف ومائة  
وتختلف قيمته في الكساد والنفاق والقلّة والكثرة اختلافاً متفاوتاً  
وقيمته المتوسطة بديار مصر والشام أما الشاخ الجيد فعشرون ديناراً البيعة .  
وأما المتوسطة فاثنا عشر ديناراً . وأما الدون فن ثلاثة دنانير الى ستة دنانير  
وأما الاشياء المفسدة له فان النار تحرقه والمحوضات تبيضه وكذلك ان  
جعل في وعاء كان فيه خمر أو أثر خل فانه يتلفه

## العقيق

اعلم يا أخى ان العقيق من أحسن الجواهر المليحة لولا كثرة وهاب  
عند الملوك لاقتدار العامة عليه فهم لا يتخذون الا ما كان حجراً كبيراً قد  
عملت منه آلة مليحة مثل مدهن أو قدح أو ماجرى هذا المجري فيقتتي على  
حكم الاستطراف والوجود فان العامة لا تتمكن من ذلك  
وأفضل العقيق الاحمر القاني اللون الحسن المائبة والاشراق ويسمى

الرتب . وبمده الاصفر الذهبي اللون . وأدونه مالمال لونه الى البياض أو  
أو الى السواد وما كد فنقص اشراقه  
وأما ما يجب أن يوقي منه فان اصطكاكه بالاجسام الصلبة يكسره  
وان النار تفسده

### اللازورد

يجري عند الملوك مجرى المقيق فلا يتخذ منه الا ما كان حسنا جوهره  
واتخذت منه آلة مليحة لا تتمكن العامة من اتخاذها  
فاما المطعون منه فيستدل على جودته بحسن زهرته وهو بضاعة لا تنفق  
في كل حين لانها لا يحتاج اليها الا في التزويق فقط

### الجنزج

تعمل منه الصناعات اعلالا كبارا صحاحا فكثير أن تبلغ اثمانا كثيرة لاجل  
الصنعة لانه حجر مانع . ومنه الجنزج الباقراتي يعمل منه فصوص برسم  
الملوك والاعيان ولها اثمان كثيرة  
وهي طبقات يتلو بعضها بعضا على استواء ناصعة البياض والسواد  
والحمرة ويخلص الصناعات منها كتابة يخالف لونها أرضها وربما اتفقت فيها ثلاثة  
ألوان إما في كتابة أو صورة ويتمكنون من استخراج الثلاثة الالوان في الصورة  
لانه يقع لها تجسيم يشذ في الثلاث طبقات ولا يكادون يتمكنون من الكتابة  
الا ان يكون وجه القص غير مسطح

## فصل فيه القول في الطيب واوله المسك

المسك اكثر الاشياء غشا وتديسا فان كان في قوارير فيجب ان يتفقد ختمه وعلامة الرجل المشهور باداء الامانة فيه ثم يفتح بعد ذلك فيعتبر بالمشاهدة بان يكون لونه الى الشقرة مائلا ورأى تحتة بالقوة الشديدة مع اللذادة وذوقه بالمرارة التي هي غير مفرطة مع طعم المسك والنفائح بالافتقاد ثم التفتق فكثيرا ما يجمل فيها قطع الرصاص والحديد أو يزرع المسك ويخلط معه الشادروان وهو صمغ الجوز ويحشى به

والبيعة منه عشرة مثاقيل ونصف وعليها تقع المساومة . ومن الاشياء المنسدة له الماء والهواء فيحتاط عليه بان تنط<sup>(١)</sup> أو صيته ثم تلبس بالخرق المشمة

## العنبر

أجوده ما جلب من شحر عمان وخير أو صافه الخفة والبياض والدهنية أو أن يميل لونه الى الخضرة والصفرة ميلا يسيرا ثم المغربى ما كان منه في الاوصاف المحمودة التي تقدم ذكرها وأحسنه اللندولونه يضرب الى السواد والمرمل والناشف وما ثقل وزنه . ويجب أن يكون الاحتفاظ عليه من النار أكثر من غيرها

## الكافور

أجوده ما حلاذوقه وخف وعذب ريحه فلم تظهر فيه نفطية وهو الآن يسمى الجليد والاحتياط عليه أن يجمل في اناء زجاج أو صيني داخله أملس ويخلط معه الششم وينطى باوراق قصدير ويحكم سدده وينط الاناء من

(١) قوله تنط أي تشده

الزجاج ويستر ويوقى من الحر ووهج النار ومباشرة الاجسام الحارة

### العود

أفضله الهندي وأجل صفاته الرزانة واللون المائل الى السواد ورائحته على النار فيها شبه من رائحة اللينوفر وآخر رائحته كأولها ثم يتأوه الصيني وصفاته المحمودة مشاكلة لما تقدم ذكره الا ان شعرته تختلف شعرته ورائحته على النار تشبه رائحة الورد وآخرها كأولها وهو عبق في الثياب وأما العود الرطب فانه يطلب للادوية اكثر من البخور وعلامته اللين والطعم الحريف الذي يلذع اللسان فينفطه واذا جف سمي رامك الرطب ونقص سمره فصار أدنى قيمة من الصيني وأحسن أجناس العود الاشباه وعلامته أن آخر رائحته على النار دخانية

### القرنفل

أجوده الكباش السالم من العفونة والنداوة المنربل من الدق القوى الرائحة والجوز أيضاً مثل ذلك

### السنبيل والاذخر

الجيد منهما المصاير وتسمى عصافير الاذخر المنربل من الدق والتراب السالم من العفونة

### الصندل

صنفان أبيض وأحمر والاحمر منهما يدخل في الادوية والابيض يدخل في الادوية والطيب وأجوده المقاصيري ويتبين برائحته ولونه وأرداه الحورى

## الزعفران

أجوده الحديث العهد الحسن اللون السالم من البياض والاستحالة والرمل والدق والنداوة المفرطة

وأجناس السقط الصغير كثيرة وأكثرها يدخل في الادوية كالراوند وما يجري مجراه فالتيت ذكرها لما تقدم من الاعتذار . واذ قد ذكرت الراوند وجب أن أذكر صفاته واجودها الطراوة واذا نشر كان لونه حسن الصفرة وأرداه النخر المسوس ذو اللون الاسود

## القول في السقط الكبير

(النيل) أحمد صفاته الخفة مع غمق اللون وحسن الزهرة المشوبة بحمرة التي تشبه السوس الاسمانجوني أو أعناق الحمام الدواجن ومتي كسرت الكبة وكان داخلها عفن شديد البياض فهذه علامة محمودة فيه ويجب أن يختبر وقت شرائه من الحلف ومن النداوة فإن النداوة تضر فيه من وجهين أحدهما أنها تحسن لونه فتزيد في ثمنه ثم يذهب ذلك بعد جفافه . وأما الثاني فإنها تزيد في وزنه ثم اذا جف نقص كثيراً . والردى منه يستحيل بسرعة واذا كسرت كانت رائحة الردى منه كرائحة اللطين . فاذا اراد الانسان ان يتمتع النيل فيعلم كم مبلغ مافيه من النش فانه يزن قطعة صغيرة ويضعها على النار فان النيل يحترق ويتضاعف والنش الذي فيه من طين أو رمل يبقى على الجرة فيؤخذ ويوزن وتعلم نسبته

## البقم

أجوده الغليظ الطري الحسن اللون وهو إما احمر قان بهرمانى وإما ذو

صفرة فاقمة ذهبية . يستدل على طراوته بحسن زهرة اللون وحلاوة الطعم  
وكذا كان تلبسه أقل وهو القشر الأبيض البراني وسبط وكان أقل عقداً  
وتشقيقاً فهو أفضل وهو يحول إذا تمادي عليه الزمان وينقص لونه وفعله

### الفلفل

أجوده التنظيف من الدق والتراب والحصى السالم من الاحتراق  
والعنونة التي طال عليها الزمان . وعلامة الاحتراق والعفن ان يحترق التشنيج  
الذي على الحبة ويتقرع

وأما الفلفل الأبيض فانه جنس يخالف هذا الجنس في شكله ولونه وهو  
يدخل في الادوية ولا يدخل في الاغذية وهو مما يحسب من السقط الصغير  
وأفضله ما نبل حبه وقلت قشوره

### اللبان

وهو صمغ شجر في شجر عمان وأجوده المعلق الذي لقط من شجره  
من قبل أن يسقط الى الارض فيلتصق في جسمه من ترابها وكان لونه ابيض  
مائلا الى الخضرة وكان مغربلا من الدق منقى من الحصى وسائر الاشياء  
التي يمش بها ولم يكن فيه تشنيج وهو الملتصق بعمقه بيمض ولم يتغير لونه  
الى السواد . والمبدلسون يتحولون في تبديسه وتمكنهم فيه اكثر من غيره

### المصطكي

صفاته الحمودة كصفات اللبان سواء من غير نقص

## دار صيني الطعام

وهو القرفا أجوده ما كان قطعاً كباراً وطعمه ورائحته ذكية وهو من شر البضائع لانه يستحيل بسرعة فيمر طعمه ورائحته وكذلك التمر هندي واما الدار صيني الملقوف فانه يدخل في الادوية اكثر من الاغذية وأما دار صيني الطيب وهو يسمى قرقة القرنفل فهو محسوب من السقط الصغير

## الال

أجوده ما كان قليل الميدان سالماً من الاحتراق والتشنيج ويعتبر بالمضغ ويتقل على موضع ليتأمل قوة الصبغ ويتأمل ما كان فيه من دق لثلا يكون قد خالطه رمل وتبين جودته وهو في المدل من ثقل وزنه

## الزنجبيل

أجوده ما كان طرياً رزينا سالماً من السوس والعفونة وهو يستحيل ويسوس بسرعة وحفظه بان يخلط مع الزنجبيل الثقيل

## الزرنباد

أجوده الحديث النقي السالم من العفونة والدق والسوس

## الخولنجان

أجوده الخلنجي اللون السالم من العفونة والسواد والبلل

## القسط

صنفان حلو ومر والجيد من كل منهما الحديث العهد السالم من العفونة

والسواد والدق

## اللاذن

أجوده الشمعي النقي الصافي وهو يبقى مدة طويلة كبيرة فلا يفسد أبته

## الاهليلجات

الاهليلج أنواع . فاما الكابلى فافضله ما كبر منه وكان حديث عهد فانك اذا كسرتة وجدته مصصفا وأجله الخلعجى اللون وأما القديم العهد فانك اذا كسرتة وجدته يفترك بسرعة وأما الاسود فالنظيف منه . وأما الاصفر فالصافى اللون الحديث العهد . وأما الاملج والسيرملج واليلنج فانها مما تقل المتاجرة فيها

## الكاغد

أجوده ماصفا لونه ونعم لمسه وتقل وزنه وجادت صقالته وقلت اسقاطه وآفته الارضة ويحفظ منها بالقودنج الهندى النهري اليابس يجعل في أيباته وكذلك ثمر الحناء اذا كان يابسا ويحفظ أيضا من النداة

## الكمان

تعرف جودته في العدل عند وزنه فان كان رزينا دل على قلة المشاق والساس فيه وعند المشاهدة فان المورق منه النقي الذى لو شئت أن تعده لامكنك وأما لمسه فكل ما كان ألين وأوطأ وأرطب فهو افضل . وعيوبه التى يعرف بها الردى منه الحشونة والتقميل وانفتاح الشعر وكثرة الساس والمشاق

## القطن

تعرف جودته في العدل عند وزنه فكلما كان أخف دل على قلة الحب فيه وعند المشاهدة بشدة البياض والنقاء من القشرة والتفريد وعند اللمس بالطواة واللين



## الصوف وشعر المعز

تعرف جودتهما بالنقاء واللين

الابرسيم

أجوده التي الحسن اللون السالم من الاختلاف والواساخ الملبسة لبعض  
خيوطه وان تكون خيوطه شكلا واحدا ليس فيها ما بمضه ثليظ وبمضه رقيق  
ولا منعددة وتعرف جودته من ثقل وزنه وكلما رأيت اللحمة اذا وزنتها  
ثقيلة كان أفضل

## القول في الديباج

وهو أجناس فنه ما يحتاج اليه للباس ومنه ما يحتاج اليه للتعليق والقرش  
وأفضله ما حسن صبغه وانتظمت نقوشه ودق حريره وصفق نسجه وأشرق  
لونه وثقل وزنه وسلم من النار في جندرتيه وأدونه ما كان بخلاف هذه  
الصفات وجيد ما يصلح للتفصيل أن يكون مائة وعشرين شبرا وما  
كان للقرش والتعليق أن يكون الثوب مائتي شبر وقد يكون أكثر  
من هذا أو أقل فاذا نقص ما هو برسم الكسوة عن هذا فإنه من أكبر العيوب  
اذ لا يفصل وعوده متعذر وان وجد ثوب يشاكله لم تسمح النفس أن  
تقطع بسبيه خزقة

## السقلاطون والعنابي والمصمت

أفضل هذه جميعها ما عمل بالحف ولم يعمل بالمشط وكان في جودة الحرير

والاوضاع على ما تقدم ذكره من صفات الديباج

### الخز

يستدل على جودته بهدبه فيعرف قوة سدها ويلمسه على صفاقة نسجه . فاما لونه فالمشاهدة تنبئ عن قوة سدها ويلمسه

وحند مقداره أن يكون خمسة عشر ذراعا في عرض أربعة اشبار فما نقص فهو لطيف . وأفضله ما صفق نسجه وثقل وزنه وأشبه الاسطو في جسمه وأرداه الضميف السدى الخفيف الوزن الرخو النسج الكمد اللون الردي الحرير

### الديبقي والشرب

اغراض الناس تختلف في الطرز والرقوم وهم يجمعون على تفضيل ما كان منها أدق سلكا وأصنف نسجا وأتق بياضا واحسن صنعة واهمر ذهبيا . ومن الديبقي ما يكون وهو خام حسنا فاذا قصر لم ينجب

وهذا الصنف تملط التجار فيه فيجب أن يرجع في ذلك الى معرفة البلد التي عمل فيها فانها معلومة عند أهل الخبرة وهذه الصفات تنوب عن عن ذكر ثياب الكتان الخام منها والمقصود فان النعوت المحمودة في الجميع واحدة

### اللاواري

طول كل ثوب منه اذا كاملا خمسون ذراعا في عرض شبرين ونصف وهي تفصل ثوبين كاملين وربما فضل منهما فضلة أجودها مادق منه وصفق نسجه

## النصافي والابراد

أجودها ما سلم من الاسقاط ولم يدشتك . والدشتكة أن يلبس الثوب خاماً بأن تقرن حاشيته وبخاط فيصير كالرداء أو يستخدم ثم يفتق ويقصر ويقصدون بذلك بعد الانتفاع باستعماله أن تقل خشونته ويكتسب نعومة غير أن المكتسب به لا يتنفع به البتة وعلامة الدشتكة أن تنظر الى شريش الثوب فتجده مقطعاً فإذا استشففته وجدت فيه مواضع قد خفت حتى تكاد أن تفتح ومواضع صفيقة وتنظر حواشي الثوب فتجدها غير سليمة لأن فيها مواضع أثر الحياط وتعرف جودة البرد وكل من القوط والعنابي وغيرها من خيوطه المختلفة الألوان فإن تداخل بعضها في بعضها واختلقت بدقة وغلظ وتهديد فهو رديء وان صحت وانتظمت في طرائقها دل على صحة الغزل وجودة النسيج والسلامة في القصارة

## اللبود

أفضلها ما دق ثوبه واستوي نسجه وحسن صبغه وصلب لقوة ذلك ونم صوفه وعلامة استواء ندفه أن يستشف فيكون شيئاً واحداً ليس فيه موضع دقيق ولا موضع غليظ وأردأها ما كان بخلاف هذه الصفات ويجب أن يحاط عليها من التبار . وهي تسوس اذا بقيت مدة لاستعمل

## البسط والطنافس

أجودها ما حسن صبغه وصفق نسجه وثبتت قوته من ظاهره أكثر من باطنه فإن رخاوته تدل على خفة النسيج وأما نعومة الصوف فهي جيدة في سائر أنواعه

## المناظر والأشلة

أجودها مادق سلكه وصلب نسجه ونم لمسه وحسن صبغه وأردأها ماخالف هذه الصفات

القول في الحديد والنحاس والرصاصين والزئبق  
أما الحديد الأرمأ من أجوده القضبان الصافية . واعلم أن الصدا يتسلط عليه وعلى سائر الاعلاق المصنوعة منه سيما في البلاد القريبة من البحر المالح ولا يصان شيء منها من الصدا إلا أن يحمي وبمر عليه بقطعة شمع حتى يقبل منها ما يمنع الهواء أن يدخل عليه وكذلك الرفت السائل اذا خلط معه الشمع وأما القولاذ فانه أصناف ينسب الى البلاد التي عمل فيها وسبك والى الصناعات الخاذقين بعمله لانه مصنوع وليس يخرج من المعادن فولاذاً وأفضله ما صنفا وواتي في العمل وقبل الماء في السقاية بسرعة ومنه الجوهر

وأما الحديد المذكور فافضله القضبان الصافية المواتية والنحاس صنفان فالمعدني الأحمر ليس فيه اختلاف وأما المصنوع الأصفر فانه يختلف بحسب صناعه والاما كن التي عمل بها وأفضله ما سبك بالاندلس لاقتدار الصناعات على عمل التوتيا التي يعمل بها وأما كنها ورخصها فاشبه الذهب ومال الى الخضرة فهو النهاية وأردأ الأصفر ما كانت صفرته مبرصة تميل الى الحمرة

وأما الاسبادروه فانه مصنوع وهو صلب يسرع اليه الكسر وتؤذيه النار بعد فراغه من العمل . وأفضله ما كان لونه مائلا الى البياض وحسنت

والزصاص الاسرب هو الاسود وأفضله ما جلب من المعدن ولم يستعمل  
 بعد وأرداه ما تكرر عمله وهو من البضائع المأمونة التي لا يسرع اليها فساد  
 وأما القلي وهو القصدير فكثيرا ما يتحيز فيه بأن يجعل في القطع  
 الكبار منه الكحل في وقت سبكها فلا يعرف وقد يستتر بالقطع  
 وأما الزئبق فأفضله ما كان مجلوبا من المعدن الذي بالقرب من طليطة  
 فانه أثبت في العمل وليس فيه علامة تدل عليه وهو من البضائع التي لا تصلح  
 الا لمقيم قد أعد عنه آلة من حجر مثل حوض أو ما يجري هذا المجرى وان  
 لم يكن عنده ذلك فهو معرض للتلف لانه كالمعدن الآبق

### القول في الاقوات وما يجري مجراها

الحنطة تختلف مدة بقائها في البلاد بحسب أهويتها وتربتها والسقى منها  
 والغذاء . ويصونها أهل كل بلد بنوع من الصيانة خلاف الآخر على قدر  
 ما جربوه وعرفوه

ومما يمت في الاحتياط عليها في أكثر البلاد أن يخير القمح للغزن  
 فيدخر منه ما كان أسمر لونا وأصلب جسما أو ما كان عديا أو في مواضع جبلية  
 وما كان منه غير معسوب وقد كمل سمه وأحكم جفافه وأقام في يدره ثم  
 حمل على الظهر

### القول في تخيير المخزن

كل ما كان من الخازن ناشفا وحيطان وأرضه ناشفة من البلل والنداوة  
 فان كانت أرضه مبلطة فهو أفضل وذلك أن الذي يخزن من الغلات في المواضع

الندية لا يكاد أن تبقى الحرارة العفنة فيجب أن يكون بابه وطاقاته التي  
للضوء الى جهة المشرق لانها مهب ريح الصبا وهي أقل الرياح رطوبة وعفنا  
وكذلك يفعل في خزن الشعير سوي بعض ما قيل في خزن الحنطة وحفظها  
واذا خلط في كل مائة جزء من الحنطة جزء من الرماد الأبيض حفظها

وفي كتب الخواص ان من دفن في الحنطة عظم ساق ميت لم يسوس  
ومتى خلط في العجين المرتك المسحوق بالزرنخ واكل القار منه مات  
والاحتفاظ في خزن الشعير والارز والقطاني على اختلاف أصنافها  
كالا احتياط على الحنطة . والسسم بقشره والدخن واكثر آفات هذه الاشياء  
القار فيجب أن يخزن في المخازن المبلطة ذوات الحيطان المحكمة ويجعل فيها في  
بعض الاوقات السناير ومصائد القار والادوية التي تسحق وتجن بالدقيق  
والجوز لقتل القار كالخربق الاسود والزرنخ والمرتك وغيرها وأما برز الفجل  
فيحفظ من النداة خاصة

### الدقيق

متى نخل وزالت عنه نخالته وخلط معه من الملح المسحوق بقدر حاجته  
وحشى في خوابي جدد أو خوابي كانت برسم الماء ثم جففت منه فانها جيدة  
وتبقى مدة أشهر ومتى عدست خوابي وحشى في جوالقات آدم أو ظروف  
مدبوغة نظاف بقي مدة وقد يضره الملح في البلاد القريبة من البحر

### الزيت

يجب أن يختار للزيت ما كان دفيئا سخنا ويكون بابه وطاقات الضوء فيه الى  
جهة الجنوب وتكون أرضه محكمة التبليط وحيطانه موزرة بالجبس والجير

وذلك نافع من ثلاثة أوجه. أحدها أنه متى كان دفيئا سخنا كانت الحواري فيه سخنة  
 فيرق الزيت وينصقل ويكتسب لمعانا وحسنا وكون بابه وطاقاته الى جهة  
 الجنوب يعين على هذا الغرض لانها ريح حارة وأما الثاني فانه متى حدث  
 ببعض أوعيته حادث فاهربق على الارض منه شئ تدورك وجمع منه البعض  
 وربما لم ي تلف الا اليسير . والثالث انه متى كانت أرضه وحيطانه محكمة وثققت  
 لم يكن فيها جعر فار وتختار له الحواري المجربة فان كانت متساوية القدر والشكل  
 فهو أحسن . واذا ملئت فدع منها بعضا فارغا ليكون عدة فان حدث بشيء  
 منها حادث حول الى الاخرى . وأما صهاريج الزيت فانها خطيرة جدا

### الخل

يعتمد في خزنه والاحتياط عليه كما وصفت في الزيت سواء ويحكم  
 تطهير جميع الحواري ثم تطين أعطيتها بالجلس وتحم بالرشوم الا أن عمل الخل  
 صنعة يحتاج في تعليمه الى مشاهدة ودربة ولا يجزىء وصفه في كتاب وتحتاج  
 أوعيته أن تكون مزققة ومتى ضعف وقلت حموضته وكثر دوده فيؤخذ  
 بمضه فينلى ويرد على باقيه ويطرح فيه قلقل مدقوق  
 وأما الشيرج فلا يصلح للخرن بسبب انه يروح ويتغير طعمه سريرا  
 فلا يجب ان يستعمل الا طريا

### الصابون

يعتمد في خزنه ان يتبر أولا بالمشاهدة فان كان جيدا انتقدت خزنه  
 وأحرازه وان كان في أوعيته كسر أو شق حول الى وماء صحيح ثم يتخير له من  
 المخازن ما كان باردا هوائيا فيودع فيه

## القول في العسل والربوب كلها

أما عسل النحل فإذا كان جيدا بقي مدة كبيرة لا يتغير ولا يفسد وأما عسل القصب والربوب باجمعا فإنه متى كانت فيها رقة ولم تكن نارها زائدة وهي غليظة القوام فإنها تفسد وتحض

## السكر الأبيض والأحمر

متى حفظ ذلك من النداءة والقاري يبقى مدة طويلة وأفضل السكر الأبيض ما صلب منه وصفا لونه . وأفضل الأحمر ما كان بهذه الصفة وأردأ كل رديء منه مامل لونه الى السواد وطعمه الى الملوحة

## الفواكه اليابسة

كاللبن والزبيب والعناب والجوز والفسق واللوز والبندق فإن كثرة استعمال الناس لها توجب معرفتهم بها ويستغني بذلك عن وصفها وأما الفواكه الرطبة فإنه متى احتيج الى حفظ شيء منها في الاسفار أو ما يجري مجراها فإنها اذا جعلت في عسل النحل حفظت

## اللحم والشحم

اذا احتيج الى ادخار اللحم والشحم لاجل الاسفار أو الحصار أو ما شاكل ذلك فيجب أن يشرح وينقى من المروق والمظام ويجعل عليه ملح قليل ثم يبي على بلاطة ويوضع عليه لوح ويثقل بأحجار ويترك ست ساعات حتى يتصفى مافيه من الدم والمائية ثم ينشر على جبل في الهواء والظل ست ساعات أيضا ثم يقطع ويقل في القدر على النار بالشحم المسلي الذي قد نزع منه سلاه والزيت حتى ينضج ثم يرفع في أواني فخار من غير أن يكون طرح في الشحم



الذي غلى به ملح ولا اضرار الا الدار صيني فقط وتحكم تغطيته وكذلك الشحم اذا جفف في الظل بعد أن ينقي من الروق والغدد وينشف حتي لا يبقى فيه نداوة ويرفع من غير أن يملح فانه يبقى مدة . وان سلي الشحم والالية وأسرع في أن لا يحترق ونزع منه السلا ولم يجعل فيه ملح ولا اضرار ورفع في اناء مدهون فان ذلك يبقى مدة كبيرة . والجبن اليابس يطلى بعكر الزيت وأما القنبريس وهو نوع من الجبن فلا يثبت الا في البلاد الباردة الشديدة البرد

### الحطب والفحم والتبن

هذه الاشياء مما يجب الاعتناء بتحصيلها في ابلها وحفظها لاسيما اذا كانت الحاشية والدواب كثيرة فان ذلك مما يجب أن يصرف الاهتمام اليه وأن لا يغفل أمره ألبته . فقد قيل انه حصر بعض الحصون وامتنع وكان عند أهله سائر الاقوات فقدموا الحطب فاوقدوا ابوابهم وسقوا بيوتهم فلما نفذ سلموا الحصن والقوا بأيديهم لعدم الحطب وقيل مكتوب على باب مدينة قرطاجنة الحطب القمح الحطب فجعلوا الحطب صريتين والقمح مرة واحدة

### فصل في العقار

أما ما يميم جميعه من محمود الصفات فافضله ما خلاص من الاشتراك الراحة من الخصومات والمناظرات ومما ينتج من المداوات وما كانت أصول ملكه سليمة من النصب والوقف والتحجيس والحكر وهو من أفضل الاموال مع العدل الشامل . والامن الكامل . لانه يجر مالا بصناعة وبغير صناعة

## القول في المزدوع

وهو الاملاك الظاهرة وافضلها ما قرب من البلاد الجامعة وكان جيد  
التربة كثير الماء قليل الخراج مجاورا لاهل السلامة  
أما قربها من البلد الجامعة فلتمكنه من مباشرتها بنفسه وتفقد مصالحها  
في كل وقت بغير مشقة ولا كلفة سفر ولأمنها من عيث المفسدين واللصوص  
ولطمانيتها من يتولاها من الفلاحين والكرامين  
وأما جودة التربة فنظهر من طيب رائحة الارض . وأما لونها فافضل  
ألوانها السواد أو الحمرة النميقة الكمدية

وأما ذوقها فبأن تكون سالمة من الملوحة السبخية والحشونة الرملية  
وتبين أيضا جودة الارض بان يحفر موضع منها ثم يصاد التراب المحفور  
اليه ويملاؤه فان فضل من التراب بعد ملئه شيء كثير دل على سمن الارض  
وقوتها وان كان موازيا لملئه أو فضل شيء يسير أو عجز عنه فكل ذلك يدل  
على ضعف الارض ورقتها فان كانت تسقي سيعا وكانت المياه مقسمة فبان  
يكون لها من الوفاء حصة معروفة تزيد وتفضل عما تحتاج اليه وان كانت  
تسقى من المدود في أوقات الزيادة فافضلها الارض المتواطئة التي هي غير  
مستقلة ليؤمن عليها من الغرق ولا معلقة مرتفعة فيعشي عليها العطش :  
وان كانت تسقى بالدواليب فبأن تكونون آبارها بحكمة البناء غزيرة الماء غير  
عميقة ولا ضيقة

وأما قلة الخراج فواضح صلاحا مما يحتاج اليه وكذلك مجاورة أهل  
السلامة خوفا من جيران السوء

## القول في المسقفات التي في بواطن البلاد

أفضلها ما توسط البلد وقرب من الماء والسوق ومنها الحمامات وأفضلها للمالك ما توسط العمارة وكانت مصارف الماء واسعة مستقلة ليؤمن عليها من الاختناق وكانت بيوتها متوسطة مكتنزة ليعمل فيها الوقود وكان ظلها وقينها واسمين ليتمكن ادخار الكثير من الوقود لها . وإن كان ماؤها بدولاب فما قل عمق بئرها فهي أفضل . وإن كان ماؤها جاريا فما قرب من جهة الماء ومعظمه والحمامات مكروهة عند محبي التحول لاشتهار اسم صاحبها وكذلك أيضا الفنادق والارحية وجميع الاربع من الحوانيت والادور وغيرها فيجب على مالكيها ان لا يتولي استخراج الاجرة بنفسه ليأمن من اكتساب العداوة والبغضاء من السكان والاستخراج انما هو انتزاع الارواح واخراج الضمائن قال الله تعالى « ولا يسألكم أموالكم ان يسألوك » . وها فيحكم تجلوا ويخرج أضغانكم » ولكن يندب لذلك متوليا وينسب انه متقبل أوضاع من لتعود اللائمة والتشكى لذلك دونه وإن أتى اليه من السكان من يشكى فقرا متضررا أرفقه وساعه أو من يسأل النظرة اجابه وأحسن عشرته . ويجب ان تحتاط في شراء الاملاك فلا تشتري الا من ثقة مأمون له ذمة وهو مقيم معك في البلد فاطن لتأمن حيلة تم عليك في ادعاء رقة الملك بكتاب حبس متقدم أو صدقة أو مناقلة أو شيء من وجوه التليكات متقدم العهد وتطلب من البائع كتب الاصول لتكون حجة معك فان لم يدفعها اليك وقال انا أريدها أيضا حجة يسدي بها ساغ لي البيع فتأخذ نسختها وتشهد فيها الشهود . ويجب أن تحتاط في الشهادة وتسال عن الشهود ان لم تكن خيرا بهم حتي

تعرف المشهورين بالامانة والنزاهة في الدين واليسار فتأخذ شهادتهم فان في  
اكثر الاوقات يدخل في الشهود من لا يستحق منزلة العدالة اما لعناية به  
أوجاه بعض أقاربه ويليث مدة ثم ربما حدث أمر آخر فاسقط فيضيع كتابك  
وأما ما يجب تفقده في المواضع العاصرة فأس الحيطان وعقود القناطر والاقباء  
والاركان التي عليها ثقل البناء ومصارف الماء وما شاكل ذلك فواقع الحاجة  
الى ذلك معلومة لا تخفى على الناس

### فصل في الحيوان

يجب في كل ما تشتره أن لا تمول على أول نظرة فقد قيل أول نظرة  
سحر . وقيل اثم نظرك فيما تستحسن حتي يكون الاستحسان على حال واحد  
لا ينقصه تكرار النظر فان تكرار النظر يجلو كل صداً فاذا تكرر وثبت في  
الاقوات المختلفة على حال واحد في الجمال فهو الجميل حقا فان زاد فهو الغاية  
القصوى وذلك الذي قصده الشاعر بقوله

يزيدك وجهه حسنا \* اذا ما زدته نظرا

وبين نظر الراغب في الشيء أو المحتاج اليه وبين نظر الزاهد فيه بون  
بعيد وذلك أن المستغنى عن الشيء ينظر اليه بنظر سالم من الشهوة ويفكر  
فيه بمقل خالص من الهوى والرغبة وذو الحاجة يستحسن غير الحسن ويهون  
عنده غير الممين فأول ما يجب في الاستعراض أن تستنطق الجارية أو المملوك  
وتخاطبها بصوت خفي وفي ذلك يا أخي ثلاث فوائد . الاولى منها انك تعتبر  
سمعا فان كان فيه ثقل احتاجت ان تستفهم منك . الثانية منها أنها تهيبك فيبين  
كلماها ان كان سالما من التمتمة والخنة واللثغة واللفف . الثالث منها ان في تكرار

الكلام والاجوبة بين لك مقدار عقلها في معاني ما تورده وتصدره من  
أسباب بيعها وهل ذلك من جهتها أو من جهة مالكيها وما تذكره عن موالها  
ثم تتفقد المواضع التي يجب تأملها عند شراء الرقيق

### القول في الخيل والبغال والحمير والابل

مما يجمع من الصفات المحمودة الثناء فان القتي من جميعها الرابع  
أو القارح خير في الاستخدام والانتفاع . ومما يعمها أيضا ثناء الظهر  
وصحة القوائم وجودة الانف واستيفاء الملف وكبر العنق وسعة الصدر  
وعرض الاوراك وقصر الظهر وما شاكل ذلك

واذا أردت استعراض الفرس فأمر غيرك أن يركبه ويسيره وأنت تراه  
مقبلا ومدبرا وإذا رأيته واسع الخروج من غير فحج فحيد فان الفحج عيب قبيح  
كما ان الصكك عيب قال الشاعر وهو زهير بن أبي سلمى

وقد أسير أمام الحى تحملني \* جرداء لا فحج فيها ولا صكك

وتأمل في وقع حوافره فان وجدته يضع حوافر رجله موضع حوافر يديه  
وأزيد قليلا فهو جيد والزيادة الفاحشة والنقصان الفاحش عيب واضح والطريقة  
الجيدة سبق ثان والقطف عيب فاضح والمعلقة في الخيول العربية عيب .  
وإذا رأيت الفرس في جريه يستعين بمد رقبته وينكسر رأسه دل على أن نفسه  
جيدة وبنية أعضائه ليست مطبوعة فوائية على السرعة . وإذا رأيته يجري  
وهو كالمتشوف فهي صفة محمودة وتبين جودة الفرس في شدة تقربه  
كتقريب الذئب بأربعته وهو يتشوف ويلتفت فذلك من الصفات الجيدة .  
وتأمل أخذ الفرس في شدة جريه فان كان أخذه أخذنا واسعا مع انكماش

فذلك السابق الفائت. والفرس الذي بالضد من ذلك فهو إما أخذه واسع مع إبطاء أو ضيق مع انكماش. ويتأمل الفرس في وقوفه لاسيما عند الراحة من التعب فإن وقف على أربعة لم يسترح وتسميه العرب في تلك الحال الصائم فهو جيد وإن استراح بأحدى رجله بأن يقيم سنبكه فهو جيد أيضاً وتسميه العرب في تلك الحال الصافن فإن استراح بيده يدها فهو رديء ويدل على عيب في الصدر

### القول في الماشية

وهي البقر والجواميس والغنم والمز والابل السائمة. اقتناء الماشية على أصنافها صالح حسن نافع مع الامن الشامل وقلة الاعداء وكثرة الناصر وتفقد المالك لها ومراعاته مصالحها في كل وقت ووجود الاعوان الخبيرين بسياستها وادخار ما ترفق به من علوفاتها في صميم الشتاء وما يصلح رعايتها من المؤن والكسوة

والماشية تصلح إما لرجل له زرع ومواضع رعي إما في ملكه أو مستأجرة ويقربها في القرية التي زراعته فيها وله أعوان وكفاة. أو لرجل بدوي يرحل في طلب المراعي ويسكن بيوت الشجر ويستوطن البر وله عز من عشيرة وأما غير هذين الرجلين فلن يخطئه فيها ما يكمنه ويضيق صدره وعلى كل الوجوه فلا مندوحة للفلاح من البقر كما لا فني للبدوي عن الابل

### فصل في أسباب حصول الأموال

جميع أسباب حصول الأموال تأتي من جهتين. إحداهما من طريق

التقصّد والطلب . والثانية من طريق المصادفة والعرض . فأما ما كان من طريق المصادفة والعرض فهو كبثل الموارث عن الآباء والأهل والأقارب . والعرب تسميه المال التليد ووجود الحبايا التي لم يبق لها أحد وتسمى الركاز وكذلك كلما يأتي من القوائد باتفاق . وأما ما كان بطريق التقصّد والطلب فهو ينقسم الى قسمين إما اكتساب مغالبة أو اكتساب بنوع من الاحتيال ويخرج أيضا الى نوع ثالث وهو الاكتساب بأمر مركب من مغالبة واحتيال

### فصل في اكتساب المغالبة

أكتساب المغالبة ينقسم الى جهتين . أحدهما سلطانية . والآخرى خارجية . فأما السلطانية فهي كالجبايات من المكوس والرسوم والحراج والأعشار والصدقات وفيء المشرّكين وجوالى الذمة وما شاكل ذلك . وأما الخارجية فهي صنفان . أحدهما معلن . والآخر مستتر فأما المعلن فهو قطع الطريق والنهب والغارات وما أشبه ذلك وأما المستتر فكالسرقة

### فصل في الاكتساب بأنواع الاحتيال

ضروب الاحتيال في طلب الاكتساب تنقسم الى ثلاثة أقسام وهي إما تجارة . أو صناعة أو أمر مركب منهما فأما الصنائع فمنها علمية . ومنها عملية . فأما الصنائع العلمية فالتمه والنحو والهندسة وما جرى هذا الجرى . وأما العملية فالخياكة والسلاحه ومشط الصوف والسكران وما جرى هذا الجرى مما لا يحتاج صانعه في ادراكه الا الى كثرة المشاهدة والدربة فيثبت رسوم ذلك في نفسه كبثل البهيمه التي عودت

نوعاً من الرياضة فعرفته وثبتت رسومه عندها وأما المركبة منهما فكالطرب  
والقروسية والكتابة وما شا كل ذلك

وأما المتاجر فهي تكون كسائر صنوف الأموال من الاعراض وغيرها  
والتجار ينقسمون الى ثلاثة أصناف فمنهم الركاض . ومنهم الخزان .  
ومنهم المجهز

وأما مبايعتهم فهم فيها على ثلاثة أوجه . وهي إما سلف مؤجل . أو  
استسلاف منجم . أو مقارضة فأما المتضمن فلا يمد من التجار وإنما هو أجير  
للمالك والذي يؤمله من الربح إنما هو أجرة له على خدمته وضبطه واستخراجه  
مال الضمان

والفرق بينه وبين المقارض وهو التاجر الذي يعمل بمال غيره ان  
المقارض لا يدرك عليه في الذمة من خسارة المال الذي يعمل فيه مالم يتجاوز  
الاماكن التي وقع الاتفاق عليها والضمانات فهي من المعائب الرديشة مالم  
يساعدها الجاه المريض الكثير

وأما الاشياء المركبة من صناعة وتجارة فكالبرازة والمطاردة وما شا كل ذلك  
لان كل واحدة من هاتين مركبة . أما دخولها في باب الصنائع فلاجل حاجة  
البراز الى معرفة مقادير الامتعة وجيدها ورديتها وغشوش المدلسين  
فيها . وأما المطار فانه يحتاج الى معرفة العقاقير والادوية والاشربة  
والطيب وجيد ذلك ورديته وغشوش المدلسين فيه وما يحول ويفسد بسرعة  
وما لا يسرع اليه الفساد وما يعتمد في حفظه واصلاحه وتركيب معاجين  
وأشربة ومسفوفات وجوارشات . والبراز أيضاً يحتاج الى طي المتاع ونشره  
وما يعتمد في حفظه . وأما دخول المطار والبراز في باب المتاجرة فلاجل



البيع والشراء والمراوحة وما يهري هذا المجري

### فصل في بيان

« الاكتساب بالامر المركب من المغالبة والاحتيال »

الامور المركبة من المغالبة والاحتيال هي كتجارة السلطان التي تكون فيها الطروح والابتياح والبيع الذي لا يقدر أحد ان يزيد عليه في حال الشراء ولا يمنع من تحكمه في البيع

وقد قال بعض الحكماء اذا شارك السلطان الرعية في متاجرم هلكوا وان شاركوه في حمل السلاح هلك

وكذلك أيضاً معاملات ذوي الجاه المريض في تضييهم املك الرعية وسلمهم على الغلات ومنع العامة من البيع والشراء لما يحتاجون الى بيعه وشراؤه

### فصل في الصنائع

الصنائع مختلفات . ولها درجات متباينات : فمنها ما يرفع أهله ويشرفهم وينهيمهم عند المساجلة والمكاثرة عن كريم المناسب . وشرف المناصب . ومنها ما يضيع المحترفين به أشد الضمة ويخملهم أقبح الخمول حتى لا يكون لاحد منهم نظر في منزلة ولا كفاءة في مناحة وان كان لبعضهم قديم يذكر به وأب معروف يمتزى اليه

وقد قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . قيمة كل أمرء ما يحسن . وقال أيضاً عليه السلام . الناس أبناء ما يحسنونه

فالعلم بالصنائع والعلوم على الاطلاق حسن لكن بعضها أفضل من  
بعض ويجري التفاضل بينها من وجهين وهما من قبل موضوعها ومن  
قبل غايتها

مثال ذلك قولنا الطبيب أفضل من النجار. بيان ذلك أن موضوع الطبيب  
الذي ينظر فيه ويبين أثر صناعته ابدان الناس وموضوع النجار الذي ينظر  
فيه ويبين أثر صناعته الخشب وابدان الناس أفضل من الخشب. وأما من  
قبل الغاية فإن غاية الطبيب حفظ الصحة الموجودة. وإعادة الصحة المفقودة.  
وغاية النجار تاليف الخشب على الصورة القائمة في نفسه كالسرير والباب. وحفظ  
الصحة على الابدان السقيمة أفضل من عمل الباب والسرير. والنجار لا يكاد ينتفع  
به في الوقت الواحد الا واحداً من الناس. والطبيب ينتفع به في الوقت الواحد  
الجماعة الكثيرة من الناس وبهذا المثال يقع التفاضل في سائر الصنائع  
فان قيل فموضوع صناعة المزين والمدلك لأبدان الناس قد  
ساوى موضوع صناعة الطبيب

فالجواب انها بفلام الطبيب أشبه. الا ترى أن الملك قد يأمر بقتل أهل  
الفساد واقامة الحميد وينسب ذلك الفعل اليه وان كان المتولي لذلك أخس  
الرجال ولو اتفق أن يقتل الملك بيده لم يجز أن يقال قد وقع التساوي بين الملك  
وذلك الرجل لاتفاقهما في الفعل

والرياسة التي تنال بها الحال الدنيوية مقسومة بين السيف والقلم.  
فأما رياسة السيف فلهملوك والامراء والحجاب وقواد المساكر ووجوه العشائر  
و رؤساء القبائل. وأما رياسة القلم فلهوزراء والكتاب والقضاة والخطباء ومن  
يجرى مجرام وأصحاب السيوف هم الحماية. وأصحاب الاقلام هم الكفاة. وكل

صناعة غير هاتين فليس يذكر صاحبها بمز قال الشاعر  
لا تطلبن معيشة بمذلة \* فليأتينك رزقك المقدور  
وقال آخر أيضا يرثي

أيأ شجر الحابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
فني لا يجب الزاد الامن التقي \* ولا المال الامن قني وسيوف  
وأما الصنائع العملية وهي المهن فقد قيل قديما. الصناعة في الكف أمان  
من الفقر وأمان من الغنى. وذلك أن الصانع يسده لا يكاد كسبه يقصر عن  
من إقامة ما لا بدله منه ولا يكاد كسبه يتسع لاقتناء ضيعة أو عقد نعمة وأيضا  
فانه مع ذلك اذا ميز الناس دخل في أدون طبقاتهم  
وأما الصنائع التي كرهتها الحكماء الاخيار فمنها الصنائع المضرة بالقول  
والآراء وهي التي يخاطب ذووها النساء والصبيان كثيرا ومنها الصنائع المضرة  
بالادمنة والاجسام مثل معاناة الاشياء المنتنة والسبك والفبار كصناعة  
الكيال والمغربل والذي يدق الكتان والاعمال الشاقة مثل حمل الاثقال  
وما شاكل هذا الامر والخدم المهيئة التي تكسب المار مثل من يعرض نفسه  
للاصنع والسخرية والاستهزاء والهتار والقيادة فنعموذ بالله من كل شر

### فصل في وصايا نافعة لسائر التجار باذن الله عز وجل

كل ما يباع أو يشتري فهو اما مكيل أو موزون أو مذروع أو مقدر  
بالزمان أو مقدر بالعدد فيحتاج التاجر الى معرفة غشوش الكياليين والوزانين  
والمساح والعدادين والى العلم باستخراج الساعات الزمانية والمعتدلة واستخراج  
بعضها من بعض لئلا يقلد غير مأمون . ويجب أن لا يصدق لاحد من

السماسة قولاً ولا يقبل لهم نصحاً فانها صناعة مبنية على الكذب ولو كان قد تقدم بينك وبينه أعظم صداقة وأكد جوار فان الدلال تارة يصف البضاعة وجودتها ويباهت أهل الخبرة بها . وتارة يذكر قلتها وأنه لم يبق في البلد منها شيء يباع غير الذي تحت يده . وتارة يذكر أنها ستغلو ويرتفع سعرها . وتارة يذكر أن الراغبين اليه فيها كثير وربما واطأ قوماً يأتون اليه بحضرة الزبون يطلبونها ويدفعون اليه العربون ويقيّدونه ألا ترى أن الوكلاء يرتبون في حلق البيع من يزيد في البضائع ويوهم الناس والتجار انه مشتر وذلك حيلة على الراغبين ولا يتورعون عن هذا القمل وان كانوا ممن ينسب الي صلاح وأمانة وذلك أنهم في صناعة الماهر عندهم فيها من باع بالزيادة وهم يفتخرون بهذا ويشتهون أن يشيع عنهم لانه من أبواب المعيشة

واعلم أن المصدق بغير دليل مقلد والمقلد مذموم عند سائر العقلاء وقابل الحال مخدوع والمخدوع ليس بحكيم والعرب تقول لا رأى للكذوب . وذلك ان المصدق بالحال يبني تدبيره على حسب ما قيل له فيكون رأيه فاسداً لانه مبني على الكذب

ويجب ان يحترس أيضاً من التصديق بأحاديث كثير من التجار فان منهم من اذا أراد شراء بضاعة وانكشف له نفاقها في بعض البلاد التي يريد السفر اليها حدث وأشاع ان تلك البضاعة في تلك البلد بأثرة قد سقط سعرها وقلّ طالها ووقع الغنى عنها وربما زور كتاباً بخط مجهول وضمنه ذلك وذكر انه وصل اليه من قريب له أو صديق ونصب هو من يشتريها له وربما كان قد تواطأ هو وصاحب له في ذلك الموضع على مثل هذا فقال له اذا كتبت اليك وأنا أقول الله الله احذر أن تشتري البضاعة الفلانية

لكسادهـا فلا تشتريها فاشترها واذا ذكرت لك ان قيمتها عندنا دينار فاعلم انها ديناران فربما وقع الكتاب في يد غيرك قبل وصوله اليك فانه لا يؤمن ولا يكاد يسلم من ذلك فنفوت الفرصة فيه . ومن التجار من اذا أراد بيع بضاعة عنده وكان عند غيره مثلها وثمنها عشرة دنانير مثلاً فانه يتسدد مع التجار انه قد دفع له فيها أحد عشر ديناراً ورغب اليه في ذلك فامتنع وأنه طامع في الزيادة فيمتنع غيره من البيع اذا سمع ذلك ويكون الذي بذل له عشرة دنانير ثم يمضي هو ويمقد البيع على متاعه ويزن ثمنه وربما سأل المشتري ان يذكر انهم ابتاعوا منه بازيد من السعر فان لاه بعد ذلك القوم الذين غرم بقوله قال لم أرغب في البيع لكن قادتني اليه ضرورة ويعتذر باعذار يصنعها

والتاجر اذا اشترى الاثقال يحتاج الى ان يكون معه أصحاب ثقات وأعاون كفأة يمينونه وقت الشراء ووقت الحزم والحمل ووقت التقلب والبيع فانه ان كان وحيداً تأذي قلبه وجسمه وطمع في سرقة ماله الجمالون والجمالون والبحرية وكل من يجري مجراه ممن يحتاج الى معونته بسببها في التنقل . فالأصلح لمن كان وحيداً من التجار ان يعتمد على الخفيف الذي يمكنه الاحتياط عليه بنفسه

وأصل التجارة في البيع والشراء ان يشتري من زاهد أو مضطر الى أخذ الثمن وبيع من راغب أو محتاج الى الشراء لان ذلك من أوكد الاسباب الى مكان الاستصلاح في المشتري وتوفر الربح . ويحتاج التاجر ان يكون معه من سوء الظن مثل ما معه من حسن الظن فانه اذا ساء ظنه كان سبباً لحفظ رأس ماله وان حسن ظنه أخطر به وكان ما يخشى عليه زائداً على مقدار ما يرجي له

وليعلم أن افراط الحرص في طلب الفائدة ربما كان سبباً للحرمات وأن شدة الاجتهاد في طلب الربح طريق إلى الخسران ، والدليل على ذلك أن بين شراء الراغب الحريص وبين شراء قليل الرغبة الشاقي نفسه من كلب الحرص الممتق لها من رق عبودية الشهوة بونا بعيديا وتفاوتا كثيرا وبمشله تكون التجارة لأن من اشتد حرصه عصى عن جميع مراشده وفقد الحكمة ومال إلى الهوي وعدل عن حكم العقل وخير الأمور ما سراجله وحسنت ما قبلته ويجب على التاجر إذا رأى البركة في نوع من الأنواع أو جهة من الجهات أن يلزم ذلك الشيء ما خلا ما فيه إشراف على خطر أو خوف استدراج فاته قد يكون من قسمة الإنسان توفر الحظ له في ذلك النوع

وقد جاء في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قام إليه في بعض الأيام رجل فقال إن معيشتي التجارة وهو محارف فيها لا يشتري شيئاً إلا كسد أو فسد عنده فقال له هل ربحت قط في شيء اشتريته وتجارست به ربحت سررت به فقال ما أذكر أنه اتفق لي ذلك إلا في القرض قال فالزم القرض فلزمه فاستغنى وأثري وحسنت حاله فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال « من بورك له في شيء فليزمه »

ويجب على التاجر أن يعتمد المساعدة في البيع فأنها أحد أبواب المعيشة ومجلبة للرزق وذلك بأن يقرر التاجر في نفسه أنه إذا ربح ديناراً واحداً مثلاً كان نصفه موقوفاً على المساعدة إما في وزن أو نقد أو هبة أو واسطة أو حطيطة إن سأل المشتري فيها فإن المشتري إنما باله وذهنه مصروف إلى ذلك فإن كان التاجر شرها وقال في نفسه قد فرطت في البيع بربح دينار ولو كنت شددت لكان أربحني ديناراً وربما لأنه راغب في الشراء ولكن الرأي الآن أن

استوفى في الوزن جدا وأستخرجه راجعاً واستجيد النقد وأحكم فيه ولا ادفع لسمسار ولا لواسطة شيئاً فإذا حدثته نفسه بذلك وفعله وقع الاختلاف إذ كانت الضمائر متباينة وانصرف المشتري عنه فقائه الجميع وما دمني نفسه بأن يرجع اليه فانتقل من حاصل الى مأمول وليس كان مثل يكون : الا في رفع الاسماء ونصب الاخبار على ما قرره النحويون .

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « الباح رباح » وقال النبي صلى الله عليه وسلم « رحم الله رجلا سمحا قاضيا ومقتضيا بائنا ومشتريا » ومن أمثال العامة قولهم . الدهن يبيع المريسة

### فصل في ذكر محاسن التجارة

التجارة اذا ميزت من جميع المعاش كلها وجدها أفضل وأسعد للناس في الدنيا والتاجر موسع عليه وله مروءة ومن نبل التاجر أن يكون في ملكه الوف كثيرة ولا يضره أن يكون ثوبه مقاريا فالذي يتصرف مع السلطان لعله تقصر يده في بعض الاوقات عن نفقته وهو مع ذلك محتاج الي صقل ثوبه وعمامته وجمال دابته وتنظيف عدتها وسرجها ولجامها وغلامه فان كان جنديا فتؤنته أغلظ وعيشه أنكد وهو عند الناس ظالم وان أنصفهم ومبغض وان تحبب اليهم ومكروه الجوار وان أحسن جواره

ومما لم يسمع من أحد قبل النبي صلى الله عليه وسلم قوله « ما أملت تاجر صدوق » الا أن التجارة مع ماذكرته من فضلها مبنية على الشدة والمصارفة والنظر في الحقيق والمضايقة في الطفيف ومتى لم يكن التاجر عندهم هكذا كان معيبا

## فصل في احد اصناف التجار وهو الخزان

أعلم يا اخي وفقك الله لما يحب ويرضى ان قانون أمر الخزان ان يشتري الشيء في ابانه وتواتر حمله وكثرة البائمين له وقلة الطالبين ثم احكام حفظه والترص به الي اضداد هذه الاشياء اعنى انقطاع وصوله وتمذر حمله وبمد وقته وكثرة طلابه . هذا الصنف من التجار أحوج الناس الى تقديم المعرفة باحوال البضائع في اماكنها وبلادها وكثرتها فيها أو قلتها ورخصها أو غلاتها وتوفر ريعها وسلامته أو نقصانه أو عطبه وانقطاع الطريق أو أمنها وذلك باستطلاع الاخبار والتقصي من الركبان فانه مانقت قط بضاعة من كثرة وانما تنفق من قلتها بالاضافة الي طلابها

وقيل ان عبد الله المأمون بن هارون الرشيد من ولد العباس عم النبي صلي الله عليه وسلم قال يوما لاحمد بن يوسف الكاتب اني أري هذه السنة وما يتداهى من كثرة العماره فيها ستؤدى الى اتضاع الاسعار ورخصها الى أنهم رخص فاكذب عنا الي العمال بالمبادرة ببيع غلات أعمالهم فكتب أحمد بن يوسف كتابا في هذا المعنى فأطاله فلما وقف عليه عبد الله المأمون لم يرضه فقلبه وكتب على ظهره بخطه . أما بعد فان للامور أوائل يستدل بها على آخرها ومخايل تنبي عما يؤول الحال اليه عند نافيها وربما كذبت الدليله واخطأت الخيلة . الا أن الاستظهار سلامة من الاعتذار وان أمير المؤمنين بما علمه من أحوال هذه السنة الدالة على خصبها يرى أن ذلك سبب لاتضاع أسعارها فبادر ببيع غلاتك التي في عملك آخذا من كل سوق بحظ متناولا من كل سعر بقسط واكتب بما تبيمه في أوقاته مفصلا صفاته وأسعاره ونواحيه واسماء تجاره وما منه معجل الثمن ومنجبه



واعلم ان امير المؤمنين يراعى ما يرد منك في هذا الامر ويتوقمه إن شاء الله  
ويجب على الخزان اذا استقر في نفسه وصح في عزمه أن يشتري بضاعة بقدر  
مائتي دينار مثلاً أن يختصر ويقسم هذا الشراء فيجعله في أربع دفعات وبين كل  
شريحة الى الاخرى خمسة عشر يوماً فيكون استكمال شراء تلك البضاعة في  
مدة شهرين فإنه لا يخلو الشيء المشتري إما أن يفلو وإما أن يرخص أو يثبت  
على حالة واحدة فإذا اشترى البعض وزاد سعره فقد عرف توجه النفع وتيسر  
القائدة ووجب أن يستبشر بذلك ان كان ممن يقنع ويرى أن الاخذ بالحزم  
أفضل من غنمة الخطر وان رخص فرح من جهتين. احداها السلامة من  
تفاوت السعر في شراء الجملة. والثاني التمكن من شراء المسترخص  
الجيد. وان بقي على حال واحدة لم يزد ولم ينقص يزد بصيرة في قبض  
ما يشتريه ويخزنه فإنه لا يكاد فيما يهجم على شرائه في دفعة واحدة أن يسلم  
الانسان أن تتبع نفسه منه شيئاً أهمله وتطلع الى استدراكه ولذلك تقع المخاصمات  
والمحاجات كثيراً في هذا الفن. ويجب على الخزان أيضاً اعتماد اشياء ان غفل  
عنها وعن أحكامها فهو في غموم وأحزان وهموم متصلة مدة حياته لا يصفوله  
معها التذاذب بحياة ولا يهتأ بيش وذلك ان المقادير قد تأتي بما لا يخطر ببال  
وهي على الامر الاكثر تأتي بخلاف المراد فإذا أطاع الرجل حرصه وركب  
طمعه وسامر أمانيه فقل اشترى البضاعة الفلانية التي قد استثنى فيها فلان  
وفلان وسيقبل جلبها ويعدم عدماً كثيراً فاني قد أخبرتك ان القوم الفلانيين  
قد وقع بينهم وبين بني فلان في الطريق السلوك اليها شر والقوافل من البلد  
الفلاني قد جرت العادة بوجهها في كل سنة لطلبها وسيزيد سعرها مثل  
ما جرى من حالها في العام الماضي وان لم أبادر بشرائها سبقني الى ذلك غيري

وفاز بها دوني مع ماقد بلغني ان ليس في الخازن منها الا اليسير. ولا عند  
الجلالين الا الحقير. فيشتري ما يقدر عليه منها ثم يقعد ينتظر ما وعده أملة  
فان أمنت الطريق المسلك اليها وتواصل حملها افتم وحزن وان بارت ونقص  
سعرها ندم وسدم. وان تأخر من جرت العادة بوصوله لطلبها أدركته  
الكتابة وأن ظهر له أن في الخازن كثيرا منها حزن. ودواء ذلك أن يكرر  
على باله ويشعر خاطره انه يشتري البضاعة بتقدير ويعلم انه لا ينتظر بها أحدا  
من خلق الله عز وجل ولا يهيم بحيشه ولا تأخره فأما اذا ربح الجلابون في  
بضاعة فهم يحملون أنفسهم على عظيم الاخطار ولا تصرم المخاوف في الطرقات  
ويكتسبون في سائر الاحوال من الحقائق وغيرها

وليعلم ان نفاق البضاعة وغلاءها من سعادتها ورخصها وكسادها من  
منحستها فالخزان انما يجب أن يأخذ البضاعة في حال كسادها ورخصها ثم  
يتربص بها الى حين زوال المنحسة عنها وعودة السعادة اليها فان أخذ البضاعة  
في حال نفاقها وغلائها ثم تربص بها زوال ذلك ناقص غرضه من غير أن  
يشعر وقد يمكن أن يزول تمدد البضاعة في مدة قريبة أو بعيدة فيقرر في  
وممه وضميره التربص بها مدة طويلة لئلا يكره الانتظار ويمرضه ويقلقه

ومما يجب على الخزان تأمله أحوال السلطان الذي هو في كنفه وقوة  
دولته وضعفها وعدله أو جوره وفقره أو غناه فان كان عادلا ودولته ضعيفة  
الاعداء وجباياته دارة وأمواله كثيرة فهذه النعمة الشاملة. وان كان عادلا  
غير أنه ضعيف عن قهر أعدائه فيجتنب شراء الاثقال ويعتمد على الخف الذي  
يمكنه اخفاؤه وستره أو يطرح الشراء في تلك السنين ويدخر الديار وان لم  
يتها له خوفا من استهلاك النفقة له اعتمد أن يكون شراؤه لما يصلح أن يحمل

الى الديار التي هي آمن وأصلح ليكون ذلك عدة للنجاة ويسافر بها فتكون له حجة يستتر بها ويوري عن نفسه من الحرب أو يسفرها . وان كان السلطان جائراً غير أنه قوي فيكم بيعه وشراؤه ويتظاهر بالفقر ولا يشتري ما يعلم أنه يصلح له أو يحتاج اليه وان كان ربحه ظاهراً . وان جمع الجور والفقر والضعف فيجب أن يبادر الانسان بالانتقال عن مملكته فهو أحمد وأحزم في المبدأ والمآلة

### فصل في ما يلزم ثاني التجار وهو الركاظ

اعلم انه يجب على الركاظ أن ينظر أولاً فيما يتباعه فيحتاج فيه ولا يكون في نفسه بمنزلة من يعمده أمه فيه عند وصوله الى البلد الذي يقصده قريباً تأخر مسيره أو بطل لاحدي الموانئ خوف الطريق أو تعذر الرياح ان كان سفره في البحر أو لحادث يطرأ في الموضع الذي يقصده فكثيراً ما يتفق ذلك للناس فيقاسي بيعه في البلد الذي اشترى فيه وان لم يكن قدم الاحتياط اتضع فيه شيئاً كثيراً ولذلك يقول التجار والمسافرون « التبصرة نصف عطية »

ثم يستحب له ان يستصحب معه رقعة بأسعار جميع البضائع في البلد الذي يريد العود اليه مما يجلب من تلك الجهة فاذا اراد أن يشتري شيئاً رجع الى الرقعة فنظر الفرق بين سعره في هذه وسعره في تلك البلدة وأضاف اليه ما يحتاج من المؤن التي تلزم الى حين الوصول ثم يضيف الى ثبث الاسعار ثبناً بمكوس البضائع فان مكوسها تختلف في سائر البلدان ثم يميز الفائدة وكذلك في جميعها

ويجب عليه اذا كان لامندوحة له عن الشراء أو تقديم المودة في مدة

قريبة ورأي الشيء الذي يوافق ويصلح له ويتيسر له شراؤه ان يأخذ منه حاجته لانه لا يأمن أن يضطه السفر ويتفق له من زاحمه فيه فيخرج عن حده لاسيما اذا علم أن في ذلك الموضع من المسافرين الى البلد الذي يقصده كثيرا منهم وتلك البضاعة مما تصلح لهم ولم يتيسر لهم الثمن إما لتربصهم ببضائهم بسبب الحرص على الزيادة أو لأنها لم تنض من جهة المشتريين والوكلاء ويجب على الركاض أيضا اذا دخل بلدة لم يعرفها أن يكون قد تقصى عن الوكيل المأمون والموضع الحريز وما شاكل هذا المعنى خوفا أن يقع مع مطول أو أو مدولب قد أشنى على الافلاس فيفرق وهو لا يعرف

### فصل فيما يلزم ثالث التجار وهو المجهز

اعلم يا اخي وقتك الله عز وجل ان قانون المجهز ان ينصب له في الموضع الذي يجهز اليه من يقبض البضائع التي يصدرها اليه ويتولي هذا القابض بيعها وشراء الاعواض عنها ويكون ثقة أميناً مأموناً موسراً قد نصب نفسه للتجارة مع خبرة بها فيكون الحمل اليه وهو المتولي للبيع وله حصته في الربح في كل ما يبيعه أو يشتريه وان كسد شيء من السلع ورأى خزينها خزينها وأنفذ اليه ما قد قدم الاحتياط في شرائه وحصله قبل الموسم وتمكن من جودته واصلاحه ثم يعتمد شراء البضائع على حال امهال وتأن وامكان التخخير فاي بضاعة لم يتمكن فيها من ذلك التمسه في غيرها فان الربح بمعونة الله عز وجل موقوف على صلاح الشراء ثم لا ينفذ بضاعة الا مع الاصحاب الثقات الذين يرعونها الى أن يتسلمها المتولي القابض

## فصل في التحرز من المطمعين

أما المطمعون فانهم يمترضون أصحاب الاموال بالبشر والاكرام والتحية والاعظام الى أن يأنسوا بهم ويعرفوهم بالمشاهدة وربما قضوا ما قدروا على انجازهم من حوائجهم الى ان يأنفوا بهم ويحصل بينهم شبه الصداقة . ثم ان أحدهم يذكر لصاحب المال في عرض المقال انه قد تعرض فرص مفيدة بمحودة العاقبة حاضرة النفع في الشيء الذي يمانيه ان كانت معيشته في البر أو الصوف أو العطر أو الزرع أو غير ذلك ويذكر انه تاجر في ذلك النوع ويقول انني فكرت فيما عليك من المؤن والنفقات والخرج وما تأخذ به نفسك الكبيرة من التوسعة وان هذا الامر يعود بضرر ما لم تساعد المكاسب وما غرضي الا التقرب اليك ونصحك وخدمتك وما أريد والله شيئاً من هذا المتجر يكون تحت يدي ولا أقبض منه شيئاً بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب بل يكون ذلك بيدك أو بيد أحد غلمانك أو نوابك حتى لا يستشعر أحد غير ما قصدت اليه ويخرج له في صورة الناصحين المشفقين المهيين ويكثر عليه السفسة والكر ويذكر له أصناف الاطاع كلها ويمنيه الحال فاذا استجاب الى ذلك كان أمره معه على أحد قسمين . إما أن يأمنه ويجعل المال تحت يده فيعطيه منه اليسير على صفة انه من الربح ويطاول به الاوقات ويدافع به الزمان ويدفع اليه في الاحايين الشيء اليسير الحقير ويهون على هذا التاجر المغرور السخين العين انفاقه لطعمه انه من الربح وان رأس المال محفوظ ولا يدرى انه وذلك ينفقان منه حتي يلتقيا على الوسط ثم يحتج عليه ببعض الآفات والشوائب فان لزمه صاحب المال واكد في الطلب قابحه وكاشفه وبرطل

من جملة المال جهات تحميه وتدفع عنه ثم يبكي اليهم ويستشكي ويقول هذا رباني  
واقترني واستخدمني وأكل كدي وما أعطاني شيئاً ويريد ان يحسرنى ويهلكنى  
فان روى صاحب المال اكتب له عليه حجة ثم لا يستوفى الا فى الآخرة  
بين يدي الله عز وجل . وان هو لم يأمنه وعول على ان يكون القبض بيده  
والمتاع غزونا عنده واطأ عليه البائسين والمشتري وحصل لنفسه وعمل على  
ما يفوز به فان حال سعر المشتري الى التفاق وحصل لصاحب المال  
أذى ربح ولو كان يسيراً حقيراً تبجح بذلك واعتد به عليه وأوهمه ان مفاتيح  
الارزاق بيده . وان كسد ورخص أحوال على الاقدار وقال ليس لي علم بالغيب  
ولا في يد أحد من الامر شيء وما أردت الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى  
الا بالله عليه توكلت

واعلم يا أخى وفقك الله ان شرا من هؤلاء المطمعين وأشد منهم فائلة  
القوم الذين يتعرضون لصنعة الكيمياء وهم الطماعون المطمعون فى عمل  
الذهب والفضة من غير معدنيهما فيجب على كل عاقل من الناس الحذر من  
التقرب اليهم والاستماع لشيء من حديثهم أبداً والله يكفى كل مسلم أمرهم ان شاء الله

### فصل فى التحرز من المبرطين

اعلم أن المبرطين من شر الخونة والناس بهم اكثر اغترارا وذلك ان  
صاحب المال اذا نذب أحدهم لشراء حاجة سارع فيها واحتاط فى جودتها  
أتم الاحتياط فيوفر كيلها ان كانت مما يكال ووزنها ان كانت مما يوزن وذرعها  
ان كانت مما يقاس ثم وضع من أصل ثمنها شيئاً فقام به من عنده حتى يظهر  
لصاحب المال انه شهم عظيم واسترخاه لما يتباعه برسمه ونصحه وثقته

وأمانته ونجح مساعيه ويستنش خدمه وثقائه وكذلك ان ندبه لبيع شيء  
استجاد النقد وأضاف اليه من عنده ما يرجح به الوزن وكذلك ان ندبه  
لاستخراج أو تخريج ولا يزال هذا دأبه حتي يقرب من قلبه ويحبه ويسكن  
اليه ويعول في الكثير عليه فيفوز به ويستقطمه

### فصل في التخرز من المخرقين المموهين

أما هؤلاء المخرقون المموهون فاهم يتعرضون لذوى الاموال الكثيرة  
الواسعة تعرض الاكفاء ويظهرون الكفاية والاستغناء وبساطتهم مباشرة  
الاصدقاء ويتمددون جودة اللباس ويستعملون كثيراً من الطيب ثم ان أحدهم  
بعد ذلك يذكر لصاحب المال الواسع انه ربح الارباح العظيمة فيما يمانية ويوهمه  
بذلك ليصل اليه على غرة ولا يزال ذلك دأبه حتي يستقر في نفس صاحب المال انه  
يكسب في كل سنة الجمل الكثيرة من المال ولا يبالي كيف أنفق وأكل وشرب  
وجدد وتضي فتشتره نفسه لذلك فيقول له على سبيل المداعبة والمجون «يا أبا فلان  
انت تريد الدنيا كلها لك لم لا تشر كنا في متاجرك هذه وما تجده من الارباح  
الكثيرة» فيقول له أنت جبان عن اخراج الدينار وتظن انك ان اخرجته خطف  
ولا تدري انه كالبازي ان أرسلته اكل وأطعمك وان أمسكته لم يصد شيئاً واحتجت  
ان تطعمه والامات وكذلك الدينار ان أمسكته لم تكسب شيئاً واحتجت الى ان  
تبفق منه فيقول له الامر والله كما قلت ولو أشرت على بشيء لم أخافك  
فيقول المخرق المموه والله لو كان عندي علم انك تنشط لما هذه سبيله  
لكنت فعلت معك خيراً كثيراً وكان انضاف الى مالك الجمل الكثيرة  
الواسعة وينشر له بسط الاماني مدبصره ولكن ما فات لا كلام فيه والعمل في

المستقبل وسوف يستقر بيني وبينك ما تحمد عاقبته ان شاء الله فيشكره صاحب المال الشكر التام علي هذا القول ويعتقد انه قد فازمتي قبض منه جملة من المال ولا يزال صاحب المال يلزمه وهو يمتلئ بالاستلام المال ليزداد حرصا ورغبة حتي يسلمه المال فاذا قبضه منه يكون حاله ممة مثل حاله مع المطمع اذا صار المال تحت يده

فصل في التحرز من المنهين الذين يصيدون الدنيا بالدين هؤلاء القوم هم أهل الرياء المظهرون النقش وافرط التنسك ومجانبة الحرام. ومواظبه الصلاة والصيام. لكي يشتر ذكرهم بذلك عند القضاة والحكام وألحواص والموام. ثم يلقون ذوى المال بالبشر والاكرام. والتلطف في المقال ويشنون ابواب الملوك على صفة التهاني بالاعیاد. وبما يأتي من الاولاد. وبالأوبة من الاسفار. والسلامة من الاخطار. ويظهرون الكفاية والغنى ويجعلون الدين سلما الى الدنيا. واكثر اغراضهم ان تودع عندهم الاموال. أو تسند اليهم الوصاية على الايتام. وتبجلهم العوام. وتقبل شهادتهم الحكام. وتندبهم الملوك الى الامانات. والاشراف على المستغلات. وهؤلاء شر من اللصوص والقطاع والمشهورين بالايث والفساد. وذلك ان شهرة هؤلاء بالشر تدعو الناس الى الاحتراس منهم. وتشبه هؤلاء بأهل الخير يدعو الى الاغترار بهم وقد قيل ان الرياء هو الشرك الاكبر

### فصل في حفظ المال

حفظ المال يحتاج الى خمسة أشياء. أولها أن لا ينفق أكثر مما يكتسب



فانه متى فعل ذلك لم يلبث المال أن يفني ولا يبقى منه شيء ألبته  
 حكى أن رجلا كان رأس ماله خمسمائة دينار وكان ربحه في كل عام  
 خمسمائة دينار وكانت نفقته في كل سنة خمسمائة دينار فوقع منه تفريط في  
 سنة واحدة بزيادة دينارين من النفقة فخرج من رأس ماله واقتقر بعد تسع  
 سنين حتى لم يبق له شيء ألبته واعتقل في حبس القاضي على ذنائب بقيت  
 عليه مما انفق

بيان هذه القصة انه ضاع منه في أول سنة ديناران وفي الثانية أربعة  
 دنائير وفي الثالثة ثمانية دنائير وفي الرابعة ستة عشر دينارا وفي الخامسة اثنان  
 وثلاثون دينارا وفي السادسة أربعة وستون دينارا وفي السابعة مائة وثمانية  
 وعشرون دينارا وفي الثامنة مائتان وستة وخمسون دينارا وفي التاسعة  
 خمسمائة واثنا عشر دينارا

والثاني ان لا يكون ما ينفق مساويا لما يكسب بل يكون دونه ليقى  
 ما يكون عنده لئلا يثقل أو آفة تنزل أو وضعية فيما يمانيه ان كان تاجرا  
 مثل ان تكسب البضاعة الى ان تقارب الفساد فتباع بخسارة كبيرة أو جأحة على  
 غلته وثمار كرومه وبساتينه وما شاكل ذلك وليس ما ذكرته على ان يقاس  
 كسبه يوما بيوم ينفقه فيه لكن يقيس عاما بعام ونحو ذلك من الزمان الذي فيه  
 طول ويضرب خير الامر بشره فان الكسب تارة يبرد ويقبل ثم يعود  
 الى مثل ذلك الدور أو أقل أو أكثر وهذه سبيل النفقات فربما نقصت  
 وربما زادت بحوادث غير مستمرة فافهم ذلك هداك الله عز وجل للخير آمين  
 الثالث مما يحتاج اليه في حفظ المال ان يحذر الرجل ان يمسده الى  
 ما يعجز عنه وعن القيام به مثل من شغل ماله في قرية يعجز عن عمارتها

أو في ضياع متفرقة لا يمكنه مباشرتها وليس عنده أعوان ولا كفاة يقومون  
 له بها أو يتخذ من الحيوان ما تجاوز النفقة عليه مقدار ماله. وحال من فعل شيئاً  
 من ذلك كحال الشره من الناس الذي يأكل مالا تستمر به معدته فإن من أكل مالا  
 يستمر به معدته لم يفتد جسمه بل ربما أخرج من بدنه ما يضر به خروجه منه .  
 ومن تماطى ما تحوزه طاقته كان خليقاً أن لا يفوته الربح فضلاً عن أن يذهب  
 رأس ماله. والرابع مما يحتاج إليه في حفظ المال أن لا يشغل الرجل ماله بالشيء الذي  
 يبطل خروجه عنه وإنما يكون ذلك مما يقل طلابه لاستغناء عوام الناس عنه  
 كالجوهر الذي لا يحتاج إليه إلا العظماء والملوك وربما يسىء معاملة وسائطهم  
 أو لا ينفق عليهم ومثل كتب الحكمة التي لا يطلبها إلا الحكماء والعلماء واكثرهم  
 فقراء وهم مع ذلك قليل وما يجري هذا المجرى مما يقل طالبه . وأما أن كان  
 الاكتساب بالارزاق المقررة كالكتاب والجند ومن جري مجراهم أو كالصناع  
 العاملين بأيديهم وابدانهم فالسياسة لهم في اكتسابهم مواصلة العمل والمناسبة  
 فيه وأداء الامانة فإن أثر ذلك يظهر عليهم . والخامس مما يحتاج إليه في  
 حفظ المال أن يكون الرجل سريعاً إلى بيع تجارته بطيشاً عن بيع عقاره وانقل  
 في ذلك ربحه وكثر ربحه في هذا

### فصل فيما يجب أن يحذر في انفاق المال

أما انفاق المال فينبغي أن يحذر فيه خمس خصال وهي الاثوم والتقتير  
 والسرف والبذخ وسوء التدبير  
 فأما الاثوم فهو يأتي من الامساك عن أبواب الجليل مثل مواصلة القرابة  
 والافضال على الصديق وتفقذ ذوى الحرمات وتماهد أبواب البر مثل

الصدقة على محايج الناس وكل ذلك على قدر الامكان والوسع والطاقة  
 وأما التقدير بالتضييق فيما لا بد منه ولا مدفع له مثل أقوات الاهل ومصالح  
 العيال . وأما السرف فهو الانهماك في اللذات واتباع الشهوات . وأما البذخ  
 فهو أن يتعدى الرجل ما يتخذ أهل طبقتة وطوره فيما يتقضي به أو ماعساه  
 أن يلبدسه طلبا للمباهاة . وأما سوء التدبير فأن لا يوزع نفقته في جميع حوائجه  
 على التقييط والاستواء حتي يصرف الى كل باب منها قدر استحقاقه فانه متى  
 لم يفعل ذلك وأسرف في واحد وقصر في آخر لم تتشاكل أموره ولم تنتظم  
 أحواله ولم يشبه بعضها بعضا . ومن سوء التدبير أيضاً أن لا يتقدم في اتخاذ  
 الشيء الذي يحتاج اليه عند كثرة وامكانه والامن من فساد يعرض له  
 فيؤخر ذلك الى حين تدعوه اليه الحاجة مع شدة الاضطراب فيأخذها كيفما  
 اتفق وبما كان من الاثمان ويزول عن حكم الاختيار . ومن سوء التدبير أيضاً  
 أن يتقدم في اتخاذ ما يحتاج اليه لمدة يفسد فيها كسراته قبل أن وان الحاجة اليه أو  
 يتلف باهماله لصيانته وترك الحوطة عليه فاللثيم يوثي من قبل جهله بالجميل وقلة  
 معرفته بقدره وفضيلته . والمقتسر يوثي من قبل انه لا يعرف أبواب الواجب  
 ويجهل المدل وما في تركه من النقص . والمسرف يوثي من قبل اثاره اللذة  
 على صواب الرأي . فاللثيم والمسرف ممقوتان عند الناس لانهما على طرف  
 من الجور . والمسرف مذموم عند الخاصة بجهله وعند العامة بنوع من الحسد  
 له . وصاحب البذخ أسوأ حالا من الجميع لان اللثيم والمقتسر وان كان الناس  
 يمتقونهما فاقتهما على حال يرجي أن يحفظ معها مالهما والمسرف وان كان مذموماً  
 فهو يرجح التمتع بلذاته . وأما صاحب البذخ فلا مال حفظ ولا لذة التذو وأسوأ  
 منه حالا من كان سيء التدبير لانه انما يوثي من قبل انه لا يعرف بمقايير

النفقة ولا أوقاتها فن عرف أبواب الجميل ورجب فيها وأبواب الحق اللازم ولم يخل بها واقتصر في الاتفاق على لذاته ولم يتمد طوره وأهل طبقته وفهم مقادير ما يستحق كل باب بما يحتاج اليه وأنفق فيه بقدر استحقاقه ولم يزدني باب فيضطر الي أن يقصر في آخر وعرف أوقات الحاجة الى كل شيء فلم يقدم اتخاذ شيء يفسد أو يضيع قبل أوان الحاجة اليه ولم يؤخر شيئاً قد قرب وقت الحاجة اليه فيكون اتخاذه اياه على حال عجزال واضطرار أو يفوت أوان الحاجة اليه فيكون اتخاذه بعد ذلك باطلاً أو يمز فلا يجده الا بالغلاء فان ذلك أى القائم بهذه الاعمال منسوب الى الكرم والسخاء والاتساع والبر والمواساة والقصد والحزم وحسن التدبير . ومن كان كذلك وكانت غلته أو ربح ماله أو جاريه عن خدمته تقوم بمؤنته ونفقة عياله ويفضل له بعد ذلك فضل يصرف بعضه في أبواب البر التي تقدم وصفها وبعضها يدخره لزمانه ونوائب دهره فيلبي أن لا يطلب اكثر من ذلك فان طلبه لا أكثر من هذا شره

### فصل في الاحتياط فيما ينفق

الاحتياط فيما ينفق هو بان يشتري ما تدعو اليه الحاجة من الافوات من يادرها وقت كثرتها وتوفر جلبها كالحنطة والشعير والقطاني وغير ذلك من الادم كالمسل والسن والشعم وما أشبه ذلك والكثير من الخطب ويحتاط عليه ويخزنه في مواضع مفردة ويطلق للعائلة منه في كل شهر بقدر ما يحتاجون اليه ويستظهر في الحنطة والشعير والحبوب بأن يخزن ما يحتاج اليه من ذلك لستين كاملتين أبداً لما لا يؤمن من جوائح الفسلات والحصادات وما جري مجراها ويعتمد في الكسوة الاحتياط أيضاً بان يشتريها في عنفوان

جلها وكثرة بائعها وقلة طالبها ويتبع كسوة الشتاء في الصيف وكسوة الصيف في الشتاء . ويمتد الاحتياط في الابنية والمرمات فيحصل الخشب والقصب والجير والحجارة وسائر الآلات على ما تقدم ذكره من شروط الاحتياط في الابنية ويستعمل الصانع في الاوقات المختصة بطول النهار أو اعتداله . ويشتري ما تدعو اليه حاجته من الرقيق والسكر في وقت الغلاء ونفاق الاقوات وفي ذلك الوقت يشتري الاملاك من الأدور والقنادق وما يجري هذا المجرى . فأما المزارع والارحية والافران فلا يشتريها الا عند الرخص وتكامل الرخاء ويشتري أيضاً أصناف السلاح وقت الامن والسلم والدعة

### فصل في موقع الحاجة الي صيانة المال

لابد من شهامة النفس القوية . والاخلاف المحمودة المرضية والقناعة التي هي على صيانة الوجه معينة ومن العناية بصيانة المال وحفظه وتمييزه إذ هو العدة على اتساق التدبير والراغب في الدنيا والزهدي فيها لا يستغنيان عن طلب ما لا بد منه في إقامة الحياة من المال مع معرفة الجميع أنها لم تعط الا أخذت ولم تسر الا احزنت ولم تنصف الا ظلمت وانها تطرق بطرف نعمة وتنبه برائح بجمعة كاشرة مرة تقبل متعرفة وتضد متكررة تدرج الاعمال وتشر الآمال فبهذا عرفها الخلق وعلى هذا صحبت والمال ربما ذهب باضعف سبب وقد قيل لا فقير أفقر من غني يأمن الفقر

وأوصى بعض الحكماء ولده فقال يا بني عليك بطلب العلم وجمع المال فان الناس طائفتان خاصة خالصة وعامة رعا . فالخاصة تكرمك للعلم والعامة تكرمك للمال . واعلم انه قل شيء لم يزد الا نقص والنقصان يلحق

الكثير كما تلحق الزيادة القليل

وفي كتاب كلية ودمنة . ان صاحب الدنيا يطلب ثلاثة أمور لا بدركها  
الاربعة أشياء : فاما المطالبات الثلاثة فالسعة في المعاش . والمنزلة في الدنيا  
والزاد في الآخرة . وأما أسبابها الاربعة فاكْتساب المال من معروف وجوهه  
وحسن القيام عليه وعلى ما اكتسب منه . والتميز له . وانفاقه فيما يرضي  
الاهل والاخوان وما يعود في الآخرة نفعه . فن أضع شيامن هذا لخلال  
الاربع لم يدرك ما أراد فاذا لم يكتسب ولم يكن له مال لم يعيش ولم يش  
به وإذا كان ذا مال وإذا اكتسب ولم يحسن القيام عليه أوشك أن يفنى وإن  
هو انفق ولم يثره لم تمتنه قلة الانفاق من سرعة النفاد كالسكر الذي لا يؤخذ  
منه الامثل التبار ثم هو سريع النفاد وان هو اكتسب وثر وأصلح وأمسك  
عن الانفاق في ابوابه ومواضعه الواجبة حقاً كان فقيراً كالذي لا مال له ثم لا يمنع  
ذلك ماله أن ينادره ويذهب حتى لا يدرك منه شيئاً كالحوض الذي لا يزال  
ينصب الماء فيه فاذا لم يكن له مفيض ومخرج خرج من اما كن شتى  
فذهب ضياعاً

### فصل في النهي عن اضاعه المال والتفرط فيه

كتب بعض الادباء الي أخ له ورث مالا جليلاً فصحب قوما لاخير  
فيهم ولا خلاق لهم « أما بعد فاني اراك قد همجت فيما كنت أحب أن تمنق  
فيه وأنت جناحاً للتصايب وملكت نفسك من أصفيتهم ودك واجبتهم بكل  
قلبك ودخلت مدخلا لا اراك تقوي عليه وسلكت مسلكاً قد أضل من هو  
أحزم منك فعند انكشاف الغمرات تعلم من الصريح غدا ووقت الحقيقة

ينهم الخذول واعلم أن الأيام تجلي عنك أخبت انجلاء وتدعك حليف جهل  
ألف خطأ فارجع رحمك الله قبل أن تدرك الندم . واحذر اقضاء لذة لاتم  
كأنك كنت في حلم ومل عن الداعي وفر حيث لا ينفعك رفيق . ولا يفشاك  
صديق . بل يتركوك سليب نعمتك وفقد شهوتك وقرين ندامتك . وجلس  
فكرتك . قد ذهب مالك . وتغيرت أحوالك . وكثر عدالك . وانت لاهي  
القلب مشغول الذهن مختل الفكرة فان تسمع وتصنع رجوت ان تفعل والا  
فاني وياك كما قال الشاعر

لقد أسمت لونا ديت حيا \* ولكن لا حياة لمن تنادي

واعلم يا ممرور أن من تصحبهم يقصدون صحبتك برفق وحذق . وأنت  
تصحبهم بسلامة وخرق . فاحذر وياك الاكتراث بقولهم « الله يعلم كيف  
محبتنا لك يا مولانا وسيدنا ومن نحن خدمه وغلاناه وممالكه يا أملنا وسورنا  
واكثر همنا ومن لا يطيب عيشنا الا به يا أسخى البشر واكرم الخلق وأظرف  
الناس يا ذا الهمة السنية والصدر الواسع ومن ليس للدنيا والدرهم عنده قيمة  
يا أسخى من الريح وأزكى من النسيم وأحسن من القمر وأضوأ من الشمس  
وأرق طبعاً من الهواء يا غاية في كل فضل . ومثلاً في كل شكل . » وألوانا من  
الثلج والتودد والتقرب والتعجب والتعطف وهذا الكلام يا أخني طبطاب  
النفقة ومنجنيق المطب وعراة الافلاس وأبورياح الطير والسخرية فارجع  
عما أنت فيه والآن ففيرا حاراً وكيف لا يكون ذلك وهم يمدون لك في الامل  
وأنت تنفق الجمل . وهيات ان تستعيد ما قد ذهب الي ان يحشر الناس ضحى  
أولا تعلم انه ما أدبر شيء فاقبل وان المال تستنفده النفقة وتخربه المصيبة  
وتفرقه اللذة وعند تفريقك الصدر تعرف الخبر وقد نصحتك ان قبلت

النصيحة ولا خير في قوم لم يكونوا ناصحين وان مثل من عدل جاهلا على جهله  
وزجره عن خطئه مثل من أسرج في الشمس أو من غني عند رأس ميت  
أو كلم صورة يريد منها الجواب وقد شرحت لك ما يفعل الجاهل بنفسه  
وسبي عاقبته والسلام»

ومن رسالة لبعض الادباء

احذر أن تخرج من يدك درهما حتى تري في يدك ما هو خير منه  
فان رمل حالج لو أخذ منه ولم يزد عليه ذهب عن آخره . وجبال أصهبان  
انما تقنى بالهباء الذي يتعلق بالاميال . اني أحذرك يا أخى مصارع الخدوعين .  
وأرفعك عن مضاجع المغترين دعنى من حكايات المتشاكين ورقى الخداعين .  
فما زال الناس يحفظون أموالهم عن مواضع السرف ويجنبونها وجوه التبذير  
نقد فيما تعلم ودعنا مما لا تعلم هل رأيت أحدا قط أنفق ماله على قوم كان  
غناهم سبب فقره سلم عليهم حين افتقر فردوا عليه السلام أو لست قد رأيتهم  
بين بحق له ومحتجب عنه ثم لعل بعضهم ان يتجنى عليه ذنوبا يجعلها عذرا  
لمنعه وسببا لحرمانه قال الشاعر

لحفظ المال خير من لغات \* وسير في البلاد بغير زاد

واصلاح القليل يزيد فيه \* ولا يبقى الكثير مع الفساد

وأصيب روزنائج لبعض القرس مكتوب على ظهره . العاقل يصون  
ماله كما يصون حرمه وينار عليه كما ينار عليهم واذا فعل ذلك حمد أمره  
وسعد جده

قال مؤلف هذا الكتاب كنت جالسا يوما بطرابلس الشام في السوق  
فاذا مع المنادي فضة مكسرة وفي جملتها درهم حرق صحيح وزنه يزيد على



مقتال على أحد وجهيه صورة ثور وفي الوجه الآخر صورة فارس على فرس  
 مسرج ملجم في نهاية الحسن وعلي الوجهين كتابة لا أعرفها فاشتريت الفضة  
 من المنادي وبقي الدرهم في يدي أقلبه فراءه معي رجل من أهل العلم عجمي  
 فقال أنا أعرف هذه السكة وهي من ضرب بلاد الهند ويتعامل بها في  
 غزنة وانشدني اشعاراً قيلت في هذا الدرهم بالعجمية ثم قال وترجمة المكتوب  
 بالهندية في الوجه الذي عليه صورة الفرس هي « من حفظ هذا الدرهم فلم  
 يخرجه الا في وجه لازم بمقتضى العقل والدين فثله كمثل الفارس تحته الجواد  
 المطواع واقتداره على التصرف حيث أراد . وترجمة المكتوب على الوجه  
 الذي عليه صورة الثور . ومن أضاعه وفرط فيه ولم يعرف قدره فثله كمثل  
 الثور في عدم التمييز وكونه لا يدري أين يذهب ولا أين يذهب به »

وكتب بمض الادباء الى ولده . حفظك الله يابني أما بعد فكنت مع  
 الناس كلاعب الشطرنج احفظ شيئك وخذ شيء غيرك من وجهه حق يوجب  
 لك أخذه فان مالك ان يخرج من يدك لم يعد اليك وانما يصير في عدد ماضى  
 وعاد وثمود وأصحاب الرس واعلم ان الدينار كالحبوم فاذا صرفته مات ومن  
 مات فقد فات واعرف بيت شعر قد شئت مائة الف عن أوطانهم وهو  
 فسر في بلاد الله والتمس النفي \* تمش ذايسار أو تموت فتعذرا

واحذر يابني ان تلحقهم فتكون كهم والسلام  
 وقيل ان من لم يحسن أن يمنع لم يحسن ان يعطي ولا يقل مع الاصلاح  
 شيء ولا يبقى مع الفساد شيء . وليحفظ من اتباع قائما ينسب عقله لادرمه  
 وقال بعض الحكماء ليس للحازم ان يشغل نفسه وفكره بما ذهب  
 منه الا أن يكون على سبيل اعتبار ولكن ينبغي ان يعتنى بحفظ ما بقى

سئل افلاطون لم تشقى المال وأنت شيخ فقال لأن يموت الانسان فيخلف مالا لاعدائه خير من ان يحتاج في حياته الى ولده واصدقائه وراى سقراط فنى بذر أمواله وحصل على أن يأكل الزيتون فقال له لو اقتصرت على ان يكون هذا أكلك . لما كان هذا أكلك .

وقال زياد لو أن لى الف الف دينار ولى بهير أجرب لعمت عليه قيام من لا يملك شيئاً غيره ولو ان عندى عشرة دراهم لا أملك غيرها ولزمنى حق لوضعها فيه . وقال عتبة ابن كثير

الناس أتباع من دامت له النعم \* والويل للمبذ ان زلت به القدم  
المال زين ومن قلت دراهمه \* حي لمن مات الا انه صنم  
لما رأيت اخلائى وخالصتى \* والسكل مستتر عني ومحتشم  
أبدوا جفاء واعراضا فقلت لهم \* أذنبت ذنبا فقالوا ذنبك العدم  
وقال غيره فى هذا المعنى

وكان بنوعمي يقولون مرحباً \* فلما رأوني بعدما مات مرحب  
كأن مقلاً حين يندو لحاجة \* الى كل من يلقي من الناس مذنب  
وكما يقال كما ان الجدة فى القرية وطن كذلك الفقر لذوي الوطن غربة  
وقال بعض العلماء اذا وقع في يدك شيء فاحذر أن تخدع عنه فانك  
تكون مالكا فتعود مملوكا . فان فات وخرج من يدك فلا تظهر الكمد  
عليه فلو قدر لك لم يدك

وقال بعض الحكماء ان تثير المال آلة المكارم وعون على الدين ومتألف  
الاخوان وان من فقد ماله قلت الرغبة فيه والرغبة منه ومن لم يكن بموضع  
رغبة ولا رهبة استهان الناس به

وقال خالد بن يزيد المهلب لابنه وهو يوصيه عند موته . أنت غلام  
لسانك فوق عقلك وذكائك فوق حزمك لم تعجلك الضراء ولم تزل في  
سراء . والمال واسع وذرعك ضيق وليس شيء أخوف عليك عندي من  
حسن الظن بالناس فانهم والله يأبى يخدعون شماك عن يمينك وسمك عن  
بصرك تخف عباد الله على حسب ما ترجو الله وأول ما وقع في روعي أن الله  
سيحفظ عقبي من بعدي ويقدمني على خير إن شاء الله وذلك أني غلبتني  
شهوتي يوما فأخرجت ديناراً لقضاء وطري فوقمت عيني على سكته وعلى اسم  
الله عز وجل المكتوب عليه فقلت في نفسي اني لمن الخاسرين الضالين إن  
أنا أخرجت من يدي ديناراً من الذهب الأحمر . عليه اسم الاله الأكبر  
لا اله الا الله محمد رسول الله واعتضت به اثماً في الآخرة وشهوة تعقب  
ندامة في الدنيا والله ان المؤمن ينزع خاتمه لامر يريده وعليه حسبي الله أو  
توكلت على الله فيظن انه خرج من كنف الله عز وجل حتى يرد الخاتم وانما  
هو خاتم واحد وأنا أريد ان أخرج كل يوم دراهم على كل درهم منها الاسلام  
كله ولا يجب اخراجها الا فيما اجتمع أن يكون لله تعالى فيه رضي ولي فيه  
مصلحة وقلت ذلك وأمسكت عن شهوتي وأنا أرجو أن هذا الفعل حسنة  
يرزقني بها الله الجنة ثم مات

قال الجاحظ قلت لعبد الله الحزامي انك يا أخي قد رضيت بقول  
الناس عبد الله بخيل فقال لا أعدمني الله هذا الاسم قلت وكيف ذلك قال  
لانه لا يقال بخيل فقال لا أعدمني الله هذا الاسم قلت وكيف ذلك قال  
ولا يقال سخي الا وهو ذومال فقد جمع هذا الاسم المال والحمد وجمع ذلك  
الاسم المال والذم . فقال بينهما فرق قلت هاته قال في قولهم بخيل أثبات

لإقامة المال في ملكه وفي قولهم سخي إخبار عن خروج المال عن يده  
والمال نافع ومكرم ولا هله ممز والحمد ربيع وسخرية واستماعه ضعف وفشولة  
وما أشد والله غناه عن الحمد اذا جاع بطنه وعمرى جلده وشمت به عدوه  
وقيل خذ من إقبال الدنيا لإدبارها فان الله تبارك وتعالى يرزق في  
يوم لا يوم

وقال الكندي لحفظ المال بنيت الحيطان وغلقت الابواب واتخذت  
الصناديق وعملت الصيانات والاقفال . وتقسنت الرشوم والحواتيم وتعلمت  
الناس الكتابة والحساب فلم يتخذوا هذه الوقايات دون المال وأنتم آفته  
وسوسه . يعني بذلك ما يجلبه الانسان على نفسه من كثرة العائلة لان العيال  
سوس المال

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «قلة العيال أحد اليسارين»  
وقيل لبعض الحكماء ما بال مالك لا ينمو وأنت مجتهد في تنميته فقال لاني  
قدمت العيال قبل المال . وقال بعض العلماء لا مثل لأخرق ولا عيلة على مصلح  
وخير المال ما أطعمك لا ما أطعمته والريق جمال وليس بمال

وقال لقمان الحكيم لابنه يا بني شيآن ان أنت حفظتهما لا تبال ما صنعت  
بعدهما ابداً بذيئك لمادك ودرهمك لما شاك . وقال الكميث بن زيد لأبأن  
بن ثعلبة لا تخبر الناس بفقر وان مت هز الا فان الفقير لا يعاب به ولا يلتفت اليه  
وقال الحكيم اذا افتقر الرجل اتهمه من كان له مؤتمنا وأساء به الظن  
من كان ظنه به حسنا ومن نزل به الفقر فلا بد له من ترك الحياء ومن  
ذهب حياؤه ذهب بهاءؤه . وليس من خلة هي للفني مسدح الا هي للفقير  
عيب فان كان الفقير شجاعا نسي أهوج . وان كان جوادا قيل مفسد وان

كان حليما سمي ضعيفا وان كان وقورا سمي بليداً وان كان لسانا سمي مهذارا  
وان كان صموتا سمي عيبا

وقال عبد الله بن المعتز شعرا

يارب جود جر ققراصر \* فقام في الناس مقام الدليل

فاشد دعوى مالك واستبقه \* فالبخل خير من سؤال البغيل

ومن وصية أوصي بها بعض الملوك اليونانيين ولده . اعلم أنك تملك  
الاموال ما ملكت فيها حسن التدبير فاذا جانتك وسلكت في السيرة سبيل  
الاضاعة كثرت الرغبة اليك فيما لا يأذن الرأي فيه واحتج عليك مائبك بما  
فرط منك واكتنفتك من خاصتك ما لا تدفعه الا باكثر مما تبذله واعلم أن  
حاصل الملكة اذا كان بازاء موثها كانت كالسفينة وسط البحر الذي قد أحكم  
امرها على هدوء ولم يؤمن عليها من الفرق في احتياجه واذا كانت حاصلها  
دون ما يلزم لها حملت قومها على فتح الماطلة وعدلت بهم عن تدبير أمرها  
في المطالبة بالماجل منها وأخطرت بدمائهم وأموالهم وكان ما يجري من  
سعيهم مفسدا لامرهم في مستقبل الزمان وهذا أقبح ما يستعرض . وأما  
ان كان حاصلها اكثر مما يلزم لها فاوضح صلاحا من ان يحتاج الى تمثيل أو  
تمديد فقد شبه بعض متقدمينا ما كان حاصله اكثر مما يلزم له باجساد الاحداث  
التي توجد بالنمو زائدة على ما كانت عليه وما كان حاصله مكافئا لما يلزم له باجساد  
الكهول التي قد ارتفع النمو منها مقاومة صورة الانحلال وما كان حاصله  
مقصرا عما يلزم له باجساد من هرموا من الشايخ فان الانحلال مستول عليها  
والناسك بعيد منها وكما أن الاجساد الهرمة قريبة من الموت والنبي فكذلك  
الاموال التي ما يخرج منها اكثر مما يستفاد قريبة من الفناء

واعلم ان اكبر آفات المال شيان يمتد هما الجاهل بقدره من ماله  
 أحدهما أن حق المال الاتفاق وأن مالكة ان لم يصرفه فيما تطلع نفسه اليه  
 من شهواته في حياته والاحظي غيره بما بقي منه بعد وفاته . والثاني ما يرجوه  
 من سرعة الخلف في انفاقه . وهذان الاعتقادان فاسدان الا في اليسير لانه  
 ليس حق ممالك من المال الاتفاق فان كان اتفاق ما تدعو الحاجة اليه حسن  
 المعنى لكن في المال قوة نهائية تصرف قلوب الناس الي صاحبه وتحملهم  
 على تعديله وتكميله والثقة به في جميع اموره ومتصرفاته ومعه تنزيه صاحبه  
 عن التدلل وصيانته من رق الحاجة وانما مثل المال لصاحبه كمثل فضل  
 القوة للانسان متى احتاج اليها منعت منه وان استغني عنها صانها الى  
 أوان المدافعة عنه ولم يتهيأ له العمل في افسادها وإصلاحها واخلاؤها وليس من  
 حق نعمة الله عز وجل عليه فيه أن يجعل ما جناه منه ذريعة الى خلافه فيسائط  
 عليه شهواته المؤذية ورذائله ولذاته المختلفة وبسطته ولحكته يأنس بحسن  
 مجاورته له يصرف الى ما اكتنفه من حقوق الله سبحانه وتعالى سعيه منا  
 فان لحقه أجله لم يضره من صار اليه بعده وأما التأميل بسرعة خلف ما يثيق  
 منه فانما يرجي عند اتفاق ما قاد الحق الى انفاقه وتكفلات الشريعة بالثبوت  
 عليه في محنة تلحق صاحبه فيه أو اعانة لدوي فاقة بشيء منه وأما ما خرج  
 عن هذا فالويل الامور بصاحبه ان ينتقل عن انتظار خلقه الى تجديد التوبة بما  
 انفق والاقتلاع عنه

واعلم ان اتفاق الاموال يحيي موات ما انصرف اليه ويعظم صغيره فان  
 كان في عائد المملكة كان كالماء المنصب الى الاشجار المثمرة والمزارع الزكية  
 التي تخصب بمصالحها الديار وتمرع البلاد وان كان في غير عائدها اشبه ما يضر

نباته ولا ينفع ريمه فكن كالطبيب الحاذق الذي يضع الدواء حيث يكون  
الداء يحسن فيه ترك ويطول به استمتاعك

ومن وصايا بعض التجار لولده . يا بني اعلم أن رأس المال خير من الربح  
وبحفظ الأصول ثمر القروع وكل من خسر في طلب الربح كان اجتهاده وأكثر  
ما يستهلك الاموال الطمع ومسامرة الاماني والآمال الكاذبة واثمان الحونة  
ومعاملة النساء بغير جاه ولا رهن والاغترار بالمزوين والمبرطين وتصديق  
المخترقين والقول من غير برهان ولا بيان . فاول ما يجب على العاقل اعتداده  
استثمار القناعة وحسم الطمع والاقتصار من المائلة والنفقات على الماندوحة  
عنه ولا يحفظ الصحة أقل . منه ليقل شرهه ويضعف حرصه وشدة اجتهاده  
لان هذه من الاسباب التي تنقص العقل وتضعف الرأي وتوهن العزم ولذلك  
قل لا يستعرض شيئاً من الاشياء ذوفاقة اليه فان العريان يستوفى كل طمر  
يدقته ويستره والجائع يستلذ كل طعام يشبعه وكذلك الشبق لا يستقبح ما عين  
له فاذا فعل ما ذكرته صار مختاراً بعد ان كان مضطراً واعترضته الرغائب فتخير  
أفضلها وأحمد ما عاقبة

واعلم أن الاتفاق يشبه المحتال عليك الذي يمطيك القليل لتعتمد عليه في  
الكثير فيضيعه . واعلم ان الحدة لاتكاد تهدي الى صاحبها صديقاً فيه خير  
والشدة لاتكاد تهدي الى صاحبها صديق سوء وينهى للعاقل ان يخدم في  
شبابه زمان شيخوخته كما يخدم في الصيف لزمان الشتاء قبل هجومه  
واعلم أن كساد السلع أسهل من مقامها في ذمة المنكسرين والمضطرين  
والاحتالين لان المحتال يستميلك بالزيادة في الربح ليحوزها وانما يمطيك قولاً  
لا يصلح بفعل قد صبح له ويروضك من حسن محاورته الجري في ميدان

المواعيد فان كان الحلف مع هذا سهلا عليه والحياه بميدا منه احتجت الى ما يقابل هذا بما يزيد في صورتك عند الناس من الصيانة والستر وليس يمدل هذا شيء من مصائب السعي

فان بليت بملابسة سلطان فاحذر أن يراك إلا بعين الاعظام له والحذر منه والاعتماد عليه في مطالبة معاملتك بحسن المداراة ولطف التآني وأخذ الأمور بالرفق واحذر ان تدخل باحد متهم اليه الا بعد أن تعجز جميع حيلك كلها فيه وأثبت مكارم اخوانك واصحابك ومن أحسن اليك في الدهر مرة كما تثبت ديون معاملتك واخلص من ذلك بحسن المكافأة

والله عز وجل أسأل توفيقك وصلاحك في دينك ودنياك

واشكر الله تعالى على ما أوصله اليك من النعم جعلك الله

ممن يحفظ ويعمل ولا جعلك ممن ينسى ويهمل

والله الموفق للصواب وليكن ذلك آخر

الكتاب. والحمد لله وحده وصلى

الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم





(قال مصححه)

يقول بعضهم إن العرب لم يشتغلوا بفن الاقتصاد التجارى والسياسي وما زالت الايام تكشف لنا من آثارهم ما يدل على أنهم لم يتركوا فنهم الفنون الا بمحوا فيه ولا علما الا طرخوا به . وخاضوا عبابه . وقد عثر صديق لنا في إحدى مكاتب دمشق على نسخة من هذا الكتاب الجامع لاحسن مطالب الاقتصاد والمشتل على أحسن الطرق المؤدية الى استثمار رؤس الاموال واهداها لنا لنقوم بطبعها . الا انا وجدناها محرفة تحريفاً ما كان يتيسر لنا معه طبعها لو لم ننبأ بوجود نسخة صحيحة في المكتبة الخديوية وصلت اليها من إحدى مكاتب الشام أيضاً منذ بضعة سنين ولم يرد اسمها في القهرس الخاص بالمكتبة بعد فعنى صديقنا المومى اليه بمقابلتها على هذه النسخة وتصحيحها أتم اعتناء حتى تيسر لنا ابرازها الآن في بردها القشيب الي عالم المطبوعات ولكننا لم نعثر على ترجمة للمؤلف وتاريخ كتابة النسخة يدل على ان مؤلفه من افاضل الباحثين في القرون الاولى اذ جاء في النسخة الثانية التي وجدت في المكتبة الخديوية مانصه . تم كتاب الاشارة . في محاسن التجارة . بفضل الله وحمده وصلى الله على محمد نبيه وكان الفراغ منه عند صلاة الظهر من نهار يوم الاثنين السادس من شهر رمضان المعظم سنة سبعين وخمسة مائة غفر الله لكتابها وما لكها آمين يارب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اه

وعلى كل فان هذا الكتاب يدل على أن اسلافنا عنوا بكثير من الفنون التي لم نقف الآن على كتبهم فيها فرحمهم الله وعفا عن خلقهم الذين أضاعوا كل شيء وفقدوا كل شرف فاصبحوا في تقليد الاجني كالبيضا ينطق بما يلي عليه حسنا كان أو قبيحا والله الامر

فهرست كتاب الاشارة . في محاسن التجارة

للشيخ أبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي رحمه الله

صحيفة	صحيفة
١٨ الازورد	٢ فصل في بيان حقيقة المال
١٨ الجزع	٣ فصل في مدح النفي بكثرة المال
١٩ فصل فيه القول في الطيب	٤ فصل في موضع الحاجة الي المال
١٩ المنبر	الصامت
١٩ الكافور	٦ فصل فيما يتمتعن به المال الصامت
٢٠ العود	فيعلم جيده من رديته
٢٠ القرنفل	٩ فصل في الاعراض
٢٠ السنبيل والاذخر	١٠ فصل في المعرفة بالقيمة المتوسطة
٢٠ الصندل	لسائر الاعراض
٢١ الزعفران	١٢ فصل في جيد الاعراض وورديتها
٢١ القول في السقط الكبير	١٣ القول في الجوهر
٢١ البقم	١٤ الياقوت
٢٢ الفلفل	١٥ الزمرذ
٢٢ اللبان	١٥ الماس
٢٢ المصطكي	١٦ الفيروزج
٢٣ دارصين، الطعام	١٧ المرجان
٢٣ الأل	١٧ العقيق

صيفة	صيفة
٨٢ القول في الحديد والنحاس	٢٣ الزنجبيل
والرصاصين والزئبق	٢٣ الزرنباد
٢٩ القول في الاقوات وما يجري مجراها	٢٣ الخولنجان
٢٩ القول في تخير المخزن	٢٣ القسط
٣٠ الدقيق	٣٨ اللاذن
٣٠ الزيت	٢٤ الاهليلجات
٣٠ الحل	٢٤ الكاغد
٣١ الصابون	٢٤ الكتان
٣١ القول في العسل والربوب	٢٤ القطن
٣١ السكر الابيض والاحمر	٢٥ الصوف وشعر المعز
٣١ الفواكه اليابسة	٢٥ الابرسم
٣١ اللحم والشحم	٢٥ القول في الديباج
٣١ الحطب والقهم والتبن	٢٥ السقلاطون والمتابي والمصمت
٣٣ فصل في العقار	٢٦ الخز
٣٤ القول في المزدرع	٢٦ الديقى والشرب
٣٥ القول في المسققات	٢٦ الاودارى
٣٦ فصل في الحيوان	٢٧ النصافي والابراد
٣٧ القول في الحيسل والبغال والحير	٢٧ اللبود
والابل	٢٧ البسط والطنافس
٣٨ القول في الماشية	٢٨ المناطر والاشلة

صحيفة	صحيفة
٥٤ فصل في التحرز من المبرطخين	٣٨ فصل في أسباب حصول الاموال
٥٥ فصل في التحرز من المخرقين	٣٩ فصل في اكتساب المغالبة
الموهين	٣٩ فصل في الاكتساب بانواع
٥٦ فصل في التحرز من المضمنين	الاحتيال
الذين يصيدون الدنيا بالدين	٤١ فصل في بيان الاكتساب بالامر
٥٦ فصل في حفظ المال	الركب من المغالبة والاحتيال
٥٨ فصل فيما يجب ان يحذر في اتفاق	٤١ فصل في الصنائع
المال	٤٣ فصل في وصايا نافعة لسائر التجار
٦٠ فصل في الاحتياط فيما ينفق	٤٧ فصل في ذكر محاسن التجارة
٦١ فصل في موقع الحاجة الي صيانة	٤٨ فصل في أحد أصناف التجار
المال	وهو الخزان
٦١ فصل في النهي عن اضاءة المال	٥١ فصل فيما يلزم ثاني التجار وهو
والتفريط فيه	الركاض
٦٤ رسالة لبعض الادبا	٥١ فصل فيما يلزم ثالث التجار وهو
٧١ ومن وصايا بعض التجار لولده	المجهز
	٥٣ فصل في التحرز من المطمعين











Bibliotheca Alexandrina



0653086